

Court Métrange

FESTIVAL INTERNATIONAL DE RENNES

Premier Prix Critique sur court Lycée en Espagnol

Brynn Berquist 1L1 Lycée Victor et Hélène Basch

Un Futuro Oscuro

« ¡Jiminy se ocupa de todo ! »

En un universo paralelo quizás una utopía, las cosas son muy diferentes. Aquí, hay una compañía « Jiminy » y todo el mundo usa su producto : un chapulín que está conectado al cerebro. Es en realidad un chip electrónico, con funciones y avisos preprogramados, que guía y ayuda en todo. « ¡ el chapulín estará siempre con usted! »

« Jiminy », realizado por el francés Arthur Molard, sigue la historia de un hombre, Nathanael, reparador de chapulín. Nathanael despierta, va al trabajo. Visita a una familia con un hijo autístico cuyo chapulín ya no funciona a causa de su ansiedad. El reparador se marcha tras el aviso de su chapulín que le recuerda que es ilegal piratar chapulines y que no puede ayudar a esta familia. Por la tarde visita a una amiga en un hospital para personas con enfermedades psicológicas, personas que ya no tienen su chapulín; así una mujer ya no puede elegir entre postre o queso. O un hombre esquizofrénico cree que su chapulín « Jimbo » sigue controlándole y quiere deshacerse de ella ...pero en realidad ya no tiene chip. Nathanael, el reparador, para tranquilizarlo y aliviarlo, finge reparar el chapulín. En este momento, comienza a ignorar su chapulín.

Después de esta visita al hospital , Nathanael vuelve a casa del niño autístico y pirata el chapulín del chico para que el modo automático esté siempre activado.... entonces las cosas se trastornan: en su coche, le espera el enfermo -con un taladro- que finalmente descubrió que le mintió el reparador. Vemos que el chapulín no estará siempre. Le arranca a Nathanael su chip y éste ya no puede funcionar sin el modo automático. Se queda decidiendo entre el café y el té. El enfermo muere, pensando que alguien le cuida.

Desde niños, tenemos muchas decisiones que tomar y aprendemos cómo hacerlo. ¿ Y si hubiera algo o alguien para ayudarnos a tomar rápidamente las buenas decisiones? ¿Sería fantástico, no ? En el mundo de Nathanael, todos tienen esta posibilidad . Así, si estamos cansados o no podemos hacer algo, nos dormimos y el chapulín se ocupa de todo. Es un mundo lleno de paradojas y contradicciones cuyos habitantes siempre esperan ser perfectos, lo que es simbolizado por el rubik's cube que Nathanael siempre trata de solucionar. Pero no es posible. Es una sociedad controlada en todos sus aspectos y casi obsesionada por el chapulín ; es necesario tener un chip, para pertenecer a la sociedad, para poder vivir o los dos. Los que no dependen del chip electrónico para tomar sus decisiones o que ya no lo tienen son locos y no funcionan en la vida cotidiana.

Arthur Molard crea y examina este mundo perfectamente en su corto metraje. En términos de cinematografía ofrece planos para concentrarse en las reacciones del personaje. La concepción de control está mostrada a través de Nathanael que actúa como Dios (contrapicados, primeros planos) cuando le impide al enfermo suicidarse. El mundo imperfecto se ve en la sangre que brota del rubik 's cube. Así pues la escena se focaliza en el espejo donde se miran el enfermo y el hombre para demostrar el aspecto de realidad falsa y la falta de verdad en la sociedad. Además, tenemos el sentimiento fantástico y de suspense con la música tocada cada vez que algo mal sucede o va a pasar. Finalmente, Molard utiliza una increíble técnica para mostrar el mundo de los ojos y las opiniones de Nathanael y implicar sus ideas. La escena al principio es la mejor de todo el cortometraje , muestra en la televisión el anuncio de Jiminy que propone las propiedades magníficas del chip y todo lo que puede aportar. Pero al mismo tiempo, Nathanael el protagonista principal está enfrente y no puede hacer nada sin la ayuda de la langosta. Muestra como el chapulín les deja todos, infantiles. Son vacíos de la belleza de la humanidad : de cometer errores y aprender de ellos, de siempre estar mejorándose y esperando más.

« Jiminy » se basa sobre un hecho actual - el control mental de ratas en 2002 y es un mundo que podría ser nuestro futuro. Pero son programas constituidos de conceptos e ideales de la sociedad que no siempre son buenos y propone la conformidad entre todos los ciudadanos de una sociedad. Sin embargo, es el producto de una compañía y nos hace preguntarnos si la compañía no controla todo, si no puede volver a programar los chips para manipular el pueblo. Un cortometraje genial que explora la humanidad y nos muestra la suerte que tenemos de elegir, Molard propone en efecto, un futuro oscuro.