

# DOSSIER DE PRÉSENTATION PARCOURS MÉTRANGE - EXPOSITIONS 2018

## «Un rêve jaune»

**Exposition du 09 au 19 octobre 2018 à la Maison Internationale de Rennes**

Pour la sixième année consécutive, le festival Court-Métrange développe un parcours d'expositions d'art contemporain afin de proposer aux visiteurs une réflexion sur « l'image fantastique ».

Ainsi, l'association Unis Vers 7 Arrivé propose d'élargir le dialogue entre les arts plastiques et le cinéma en offrant aux publics un événement autonome portant sur la même thématique que le festival : Vertigine Italiana (le cinéma de genre italien).

Les projections de court-métrages fantastiques, insolites et étranges, rencontrent une exposition d'art plastique où des artistes contemporains réfléchissent et interrogent le genre du fantastique au sein de leur discipline de création.

Pour l'édition 2018, le Festival Court-Métrange renouvelle sa collaboration avec le Naia Museum (Rochefort-en-terre), premier et unique musée du fantastique en France au travers d'une exposition collective, investissant les territoires de l'art imaginaire et visionnaire.



*Parcours Métrange - expositions  
2016*



*Parcours Métrange - expositions  
2017*



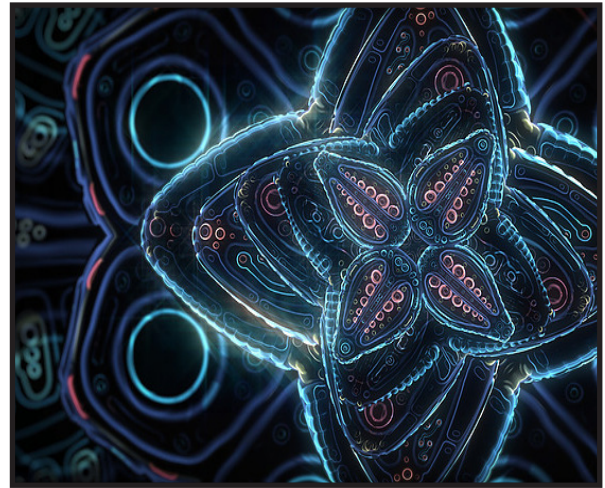
## Qu'est ce que l'art visionnaire et l'art de l'imaginaire?

Selon la définition du Petit Larousse la vision est la « perception imaginaire d'objets irréels ou fantastiques » ou encore « qui perçoit ou croit percevoir par des communications surnaturelles des objets cachés aux hommes ». L'art visionnaire serait donc une discipline qui recherche et encourage le développement d'une vision intérieure. On cherche l'inspiration non plus dans le domaine du réel mais dans son propre esprit, ce qui conduit à un travail autant artistique que spirituel : le rêve, la méditation, la projection mentale, l'état de transe ou autres états de conscience modifiés sont intimement liés à l'art visionnaire.

Les œuvres deviennent alors un pont entre le réel et l'irréel, entre la conscience et l'inconscient. On peut résumer cette approche au travail de l'imaginaire ainsi qu'au domaine du rêve. H.P. Lovecraft dans Légende du mythe de Cthulhu résume cette notion : « Il y aura toujours une certaine proportion de gens qui ressentiront une curiosité brûlante à propos des espaces extérieurs inconnus, et un désir brûlant d'échapper à la prison du connu et du réel, pour atteindre ces pays enchantés de l'aventure incroyable que nous ouvrent les rêves [...] ».

L'art visionnaire permet alors de créer ses propres objets ou formes à travers une projection mentale, c'est à dire une création pure de l'imaginaire tout en cherchant à amener cette vision à notre plan de réalité par le biais de l'art pictural, la littérature, le cinéma etc... L'art visionnaire est étroitement lié à l'introspection, pour le spectateur, c'est un moyen d'accéder au domaine transcendantal. Il permet d'appréhender la réalité humaine dans sa totalité en plaçant sur un pied d'égalité les différentes propriétés de l'être humain : corps, esprit, conscient et inconscient.

En France, le spécialiste de l'art visionnaire est Michel Random. Il démontre que ce n'est pas seulement un mouvement contemporain mais un pan entier de l'histoire de l'art car il intègre à l'ouvrage aussi bien des œuvres sacrées du Moyen-âge ou de la Renaissance, que des œuvres de la fin du XXe siècle qu'il rattache à la science fiction. Il distingue plusieurs thèmes propres à l'art visionnaire : la mort, l'enfer, le paradis, le voyage, la nature, la terre, le cosmos, les mythes, les monstres, la folie etc.



Ben Rigway

« Le domaine visionnaire réunit le spectre entier des espaces imaginaires – de l'enfer au paradis, des formes infinies aux néants amorphes.

Le psychologue James Hillman l'appelle le domaine de l'imaginaire.

William Blake l'appelle l'imagination divine. Les aborigènes l'appellent le temps des rêves; les Sufis *alam al-mithal*.

Pour Platon, c'est le domaine des archétypes idéaux.

Les Tibétains l'appellent « *sambhogakaya* » – la dimension de richesse intérieure.

Les théosophistes traitent de plans de conscience astraux, mentaux, nirvaniques.

Jung le définissait par l'inconscient collectif symbolique.

Quel que soit le nom qu'on lui donne, le domaine visionnaire est l'espace que nous visitons lors des rêves et des états de conscience modifiés. »

Alex Grey, artiste visionnaire.



Yohann Lossel

# VERTIGE ITALIEN – VERTIGINE ITALIANA

## Fantastique, Horreur et Bis à l'italienne

(1960 – 1980 et au-delà)

Dès l'après-guerre, le cinéma italien va occuper une place de premier plan et apparaître comme l'un des plus innovants. Roberto Rossellini, Michelangelo Antonioni, Federico Fellini, Pier-Paolo Pasolini, Luigi Comencini, Ettore Scola traquent une vérité artistique nouvelle. Sous l'objectif de leurs caméras, l'impression de délabrement héritée de la guerre demeure et hante les personnages, fissurant leur psychologie autant que les lézardes des habitations bombardées.

Mais au début des années cinquante et jusqu'à la fin des années quatre-vingt, un autre pan de l'activité cinématographique de l'Italie va contribuer à son rayonnement dans le monde entier : son cinéma alternatif, de l'imaginaire, du fantastique et de l'épouvante.

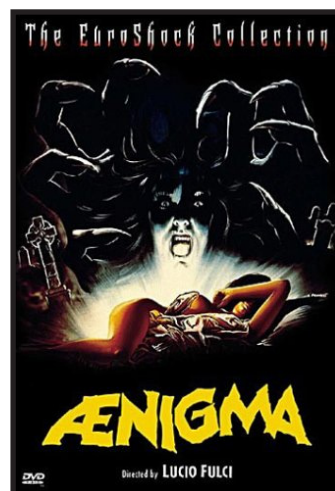
D'une inspiration Gothique influencée par les productions anglaises de la Hammer elle va engendrer divers sous-genres plus typiques en démontrant d'une extraordinaire créativité.

Drames historiques, péplums, aventures, guerres, comédies satiriques, thrillers, épouvante, horreurs, westerns, science-fiction : nul genre (pourvu qu'il soit populaire et garant d'un nombre raisonnable d'entrées) ne semble rebuter les producteurs tant leur avidité à en épuiser les possibles ressources commerciales est dévorante. Les réalisateurs suivent, dans des conditions financières parfois incompatibles avec leurs ambitions artistiques, détenant des records de filmographie outranciers comportant nombre de titres dispensables.

La quinzième édition du festival du festival Court Métrage se consacrera donc à une période foisonnante du cinéma de genre(s) européen, en s'arrêtant sur le fantastique et les genres apparentés : épouvante, horreur, Fumetti, Gialli, il s'agit d'explorer ce territoire où règnent en maîtres les frissons de l'angoisse et le rouge profond.

Elle musardera dans un peu plus de deux décennies de production transalpine où se mêlent le grandiose, le très bon et (parfois) le plus contestable du cinéma fantastique et d'horreur. Une période d'une incroyable densité où des œuvres fortes et des films mineurs sont projetés au coude-à-coude dans les salles de cinéma de quartiers.

À travers des projections, des rencontres et des expositions, Vertigine Italiana tentera des approches historiques, thématiques et esthétiques à travers les genres qui composent un cinéma innovant et inspiré mais aussi prompt à la recopie ou au plagiat. Car le cinéma italien de l'époque aura été aussi le plus grand falsificateur européen des blockbusters d'outre-Atlantique (ou plus largement anglo-saxons). Il n'hésitera pas à ré-exploiter les thèmes à l'origine de ces succès avec une audace commerciale insolente mais avec un budget pauvre et des stars américaines souvent sur le déclin.



## *Parcours Métrange - expositions 2018*

### *«Un rêve jaune»*

*Exposition du 09 au 19 octobre 2018 à la MIR*

*Vernissage le jeudi 11 octobre à partir de 18h30*

Le Naia Museum et le Festival Court-Métrange travaillent conjointement depuis 3 ans pour proposer un voyage immersif dans l'art fantastique et visionnaire.

Pour la 6<sup>ème</sup> édition, le Parcours Métrange vous propose de découvrir quatre artistes contemporains qui explorent, transgressent et transfigurent la thématique du festival 2018, Vertige Italien : Fantastique, Horreur et Bis à l'italienne.

Cette traversée prend racine dans les années 60 jusqu'aux années 80 (et bien plus) pour investir ce cinéma transalpin qui transcende l'horreur, les malaises sociétaux, mais aussi la pure exploitation commerciale qu'on appelle amoureusement le « bis ».

Une histoire de la création alternative, imaginaire et fantastique qui entre ici en correspondance avec des œuvres plastiques contemporaines : les idoles de bronze du sculpteur Michael Levy, les portraits fantasmagoriques de Stephan Gesell, les couleurs des planches d'Olivier Ledroit, et les sculptures métallurgiques de Patrice Pit Hubert.

Dessins, sculptures et photographies se mêlent donc dans une atmosphère nourrie de transgression latine au sein de la galerie de la Maison Internationale de Rennes et de son jardin. L'exposition Un rêve jaune métamorphose ainsi les apparences du réel afin d'offrir une plongée dans des mondes déroutants et de s'appropriier les grandes questions du cinéma de genre italien : le corps, le politique, le féminin et l'amour dans un style direct non dénué de poésie. Un paradoxe que nous vous invitons à embrasser de plein gré ...

#### Artistes exposés :

**-Michel Levy - Sculpteur**

**-Stefan Gesell - Photographe**

**-Olivier Ledroit - Peintre et illustrateur**

**-Patrice Pit Hubert - Sculpteur**

#### Infos pratiques :

Entrée libre

Maison Internationale de Rennes (MIR)

7 quai Chateaubriand – 35000 Rennes

02 99 78 22 66

#### Horaires, du lundi au dimanche :

-Du mardi 9 au vendredi 12 octobre : 16h – 19h

-Du samedi 13 au dimanche 14 octobre : 12h – 19h

-Du lundi 15 au mardi 16 octobre : 16h – 19h

-Du mercredi 17 au vendredi 19 : 12h – 19h

