

Concours critique sur court 1^{er} degré (CE/CM/CLIS/IME/ITEP)
IME La Passagère
DOL DE BRETAGNE

Travail réalisé en binôme

The gold watch
Joachim Nakagawa Straning

SYNOPSIS

LE REMONTOIR

Venez faire vos courses à la supérette, vous serez accueilli par un caissier au sourire un peu trop commercial.

Vous aurez peut-être la (mal)-chance de rencontrer un client au caddy lourd à craquer, en possession d'un objet bien ordinaire au pouvoir étrange et puissant.

Êtes-vous prêt à partager ce voyage dans les arrêts du temps ?

Vous ne regarderez jamais plus vos montres comme avant !!!

Ce que j'ai aimé ou ce qui m'a déplu dans ce film c'est :

Ce court métrage est une comédie pleine de rebondissements avec du suspens qui grandit aussi vite que la nourriture dans le caddy.

La bonne écriture du scénario donne un rythme entraînant et mystérieux aux images.

Sans d'importants effets spéciaux, le film reste dans l'extraordinaire ; sans trop de dialogues, proche du muet, on comprend l'histoire facilement.

Les mimiques des acteurs (sourire commercial du caissier, étonnement et angoisse du client) sont bien jouées.

Les gros plans du cameraman, les mettent vraiment bien en valeur.

La fin du film laisse un grand « vide » de questions, chacun peut s'imaginer une fin ou une suite pour sortir de ce pétrin.

Je pense que le but du réalisateur était de :

A partir du moment où l'acteur principal a un pouvoir, il en perd la boule.

Le réalisateur met en scène des comportements grossiers avec la nourriture que l'acteur entasse dans le caddy, avec l'argent qu'il jette n'importe comment et avec la personne du caissier qu'il ne respecte pas par un « maquillage » ridicule.

Il faut faire une PAUSE pour stopper ces comportements déplacés.

C'est le moment de réfléchir pour dépenser L'argent autrement, pour acheter moins et pour vivre avec les autres.

LE REMONT-OR

Pause

