10e Court Métrange

RENNES | CINÉ TNB | DU 17 AU 20 OCT 2013

FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT-MÉTRAGE INSOLITE & FANTASTIQUE

WWW.COURTMETRANGE.EU

FANTASTIQUE
cinétnb
Ille & Vilaine
rennes
VIVRE EN INTELLIGENCE

Court Métrange

D.O.A (Dix Oniriques Années)

Voici dix ans que l'équipe de Court Métrange, en dépit de toutes précautions techniques, expose certains films à la lumière quand d'autres leur réserveraient plutôt la noirceur des tombeaux (avec pelletées de terre dégoûtées).

Une décennie toute entière consacrée à sillonner, en explorateurs ravis, cet archipel si particulier de la production cinématographique, ça s'arrose abondamment ! Celui avec lequel il nous faut choquer nos coupes en toute priorité est le même qui nous a maintenus à flots grâce à sa fidélité et à son affection : le public du festival.

Quand nos petits doigts fébriles pianotaient joyeusement sur le clavier afin de produire quelques lignes cohérentes à propos du projet Court Métrange, vous imaginez bien que sa présence n'était nullement garantie. Le bougre n'était qu'une silhouette tout juste ébauchée et son visage était dépourvu de traits. Consentirait-il à jeter un œil (voire deux) à ces productions libérées de certaines exigences de conformité ? Reconnaitrait-il le statut d'auteurs que l'on conteste à ces créateurs au motif qu'ils raffolent du frisson et de l'émerveillement ? Le public s'est habitué instantanément à l'obscurité de nos salles pour mieux se faire illuminer la rétine. Il nous accompagne depuis la première édition et par sa présence -massive et enthousiaste- il milite pour la pérennité de Court Métrange. Immense et éternel merci à lui !

Le festival doit aussi son existence aux subventions que lui dispensent les institutions (vous n'imaginiez pas qu'on hold-upait des supermarchés chaque année, quand même ?). Sans elles, nous pourrions toujours rêver de Court Métrange en usant nos coudes sur les comptoirs de bars (ce qui n'arrive jamais, cela va sans dire). Sans suspicion de flagornerie aucune, j'assène la vérité suivante : figurez-vous que ces institutions inquiétantes abritent des êtres humains que l'on peut se féliciter de rencontrer. Si ! Et je ne parle même pas sous la torture ou la promesse d'un chèque de rallonge.

Bien entendu, il nous faut remercier les auteurs de courts métrages qui nous envoient des wagons entiers de films (nous avons atteint un authentique record). Ces surréalisateurs* dissipés, pas toujours tenus en l'estime qu'ils méritent, sont auteurs de films que les mots peinent souvent à décrire. Cette année, on découvrira des œuvres puissantes aux motifs en profondeur, des franches déconnades qui maltraitent la logique, des rêveries dont le sens se dérobe en apparence, des paysages déconcertants et des métamorphoses troublantes.

À l'occasion de cette édition anniversaire, nous sommes extrêmement fiers de la composition du jury officiel, véritable reflet de l'actualité du cinéma et de la télévision. Lequel jury est emmené par Tcheky Karyo, cet acteur fascinant qui agrippe l'écran par sa présence avec une vigueur telle que vous ne pouvez vous ébrouer qu'au générique de fin.

Quelles que soient les techniques employées, prises de vues réelles, animations, images de synthèse (priez pour nous**), ça tourne court dans ce secteur de la production… mais les sensations sont durables.

Venez le vérifier par vous-mêmes.

Steven PRAVONG
Directeur artistique de Court Métrange

* Ce nom commun nouveau et très fin est de moi (son entrée dans le dictionnaire est imminente).
** Jeu de mots absolument hilarant dont je suis l'auteur.

Présidente de l'association
Mone Hellec Le Beller

Fondateurs du festival
Hélène et Steven Pravong

Conseiller Cinéma
Jacques Fretel

Directeurs du festival
Hélène Pravong & Bastian Meiresonne

Assistante de production
Anne-Claire Guéguin

Partenariat et sponsors
Hélène Pravong, Caroline Seillé

Programmation
Cédric Courtoux, Jacques Fretel, Benjamin Leroy, Bastian Meiresonne, Steven Pravong, Aurélien Praud Valérie Tellier. Avec le soutien de Sebastien Agasse

Programmation scolaire
Cécile Artic, Christine Leconte Simonnet, Mone Hellec Le Beller, Bastian Meiresonne, Marie Secher

Programmation expositions / Parcours Métrange
Johann Feillais & Julie Gréau

Accueil des scolaires et lycées
Cécile Artic, Christine Leconte Simonnet

Accompagnement pédagogique scolaire
Patrice Pincé

Accueil des réalisateurs
Arnaud Pouchin, Agathe Demanneville

Régisseur général & Responsable des bénévoles
Raphaël Parat

Coach du jury
Benoît Meudec

Régie copies
Valérie Tellier

Régisseur technique
Gaëtan Chantepie

Traduction des films
Mone Hellec Le Beller

Sous-titrage
Johann Feillais, Christian Fromentin

Webmaster www.courtmetrange.eu
Alexis Moreau

Décoration
Wilfried Le Maux

Animation
Association Kreature

Billetterie
Laurence Rivière, Agnès Caillibotte, Manuel Petit-Auffray, Margaux Dory

Accueil VIP
Caroline Seillé

Projectionnistes
Charlotte Crespin, Mitch Fournial, Vincent Poirier, Thibault Mazière

Présentation des séances
Cédric Courtoux, Steven Pravong

Conception graphique, tee-shirts et teaser
www.studio-kerozen.com

Bande annonce
Manual Focus

Chargé de la communication
Aurélien Praud : aurelien.praud@hotmail.fr
06 99 69 09 88

Presse
Géraldine Cance : geraldine.cance@gmail.com
Tél. 01 75 51 11 00 / 06 60 13 11 00

Remerciements à Territoire d'homme - Grand Quartier

Programme

Court Métrange

Autour du festival 08
Au cœur du festival 11
Parcours Métrange 12
Rencontre professionnelle **«les effets spéciaux»** 14
Débat rencontre **«le monstre au cinéma»** 16
Pitch Dating 18
Présentation du jury 20
Séances scolaires 22

JEUDI 17 OCTOBRE

Séance carte blanche **Format Court** 19H30 24
Séance **Animation #1** 21H00 26
Séance **Fiction #1** 22H30 28

VENDREDI 18 OCTOBRE

Séance carte blanche **Make it short** 19H30 30
Séance **Fiction #2** 21H00 32
Séance **Animation #2** 22H30 34

SAMEDI 19 OCTOBRE

Séance **Fiction #3** 16H00 36
Séance **Fiction #4** • 17H45 38
Séance carte blanche **NIFFF** 19H30 40
Séance **Monstres & Monstruosité** 21H00 42
Séance **Hors compétition** & remise des prix 22H30 44

DIMANCHE 20 OCTOBRE

Projection des **films primés** 18H00

Tarifs

Tarif plein : **6 euros**
Tarif réduit : **5 euros**
> DEMANDEURS D'EMPLOI, CARTE CEZAM, CARTE KORRIGO
Tarif Carte Sortir : **3 euros**
Renseignements : **02 99 31 12 31**

Préventes :
À partir du mercredi 16 octobre 2013
à 13h, à la billetterie du Ciné TNB
1, RUE SAINT HÉLIER 35000 RENNES

L'Association Beaumarchais-SACD accorde des bourses à l'écriture dans dix disciplines du spectacle vivant et de l'audiovisuel. Depuis 25 ans, elle combat l'isolement des auteurs, favorise l'éclosion de nouveaux talents et milite pour la rencontre entre le public et les œuvres de notre temps : www.beaumarchais.asso.fr

Partenaire depuis la création du Festival, nous serons là cette année encore pour fêter les 10 ans du Festival Court Métrange avec toute l'équipe de doux dingues qui nous amusent, nous effraient, nous font vibrer avec une sélection de films insolites et fantastiques !

Venez souffler les 10 bougies avec eux... vous ne regretterez pas l'aventure cinématographique et humaine !

Bon festival, bel anniversaire !

Corinne BERNARD
Directrice de l'association
Beaumarchais-SACD

Association Beaumarchais / SACD - 11 bis, rue Ballu - 75009 Paris

TOUS LES JOURS, APRÈS CHAQUE SÉANCE

Rencontrez les réalisateurs en compétition au bar le Shamrock, et discutez autour de leurs films !
Plus de précisions sur les horaires et lieux pendant le festival, au kiosque Court-Métrange, hall du Ciné TNB, 3e étage.

Suivre notre actualité sur :

www.courtmetrange.eu
www.facebook.com/court.metrange
blog.courtmetrange.eu

La Ville de Rennes

Le cinéma fantastique est bien présent depuis quelques années à Rennes. Ce genre a ses amateurs, ses passionnés dans toutes les catégories de la population notamment chez les jeunes qui y sont, pour diverses raisons, très sensibles.

Il n'est pas facile de fidéliser un public dans la durée, en l'impressionnant, en lui faisant peur, en le déroutant, en l'effrayant. Mais ce défi, l'équipe qui organise le festival Court Métrange l'a relevé et bien aidée par les responsables du Ciné-TNB, elle s'emploiera, de nouveau, pour cette édition 2013, avec une énergie puisée aux sources du merveilleux, à nous faire rêver ou à nous empêcher de nous assoupir …..

Nous sommes heureux de fêter le dixième anniversaire de cette manifestation culturelle rennaise, aujourd'hui reconnue à l'échelle nationale et qui a l'ambition de devenir un rendez-vous international après avoir rejoint la Fédération des festivals de films fantastiques.

Daniel Delaveau
Maire de Rennes

René JOUQUAND
Adjoint à la Culture

Le Conseil Général d'Ille-et-Vilaine

Le Conseil général reconnait et salue la singularité du festival qui depuis 10 ans nous fait voyager dans l'univers de l'étrange et du fantastique. Le Département d'Ille et vilaine soutient l'association Unis vers 7 arrivé à travers son festival Court Métrange depuis sa création. Le festival a tout de suite touché un très large public et a su s'ouvrir et lancer l'invitation auprès de nos collégiens curieux de cette esthétique. Soutenu par le Département le festival a créé en marge des représentations le concours « Critique sur courts » qui connait chaque année un succès grandissant. Cette opération exemplaire et plébiscitée par nos collégiens participe à l'éducation à l'image et à la construction d'un esprit critique. Cet exercice participe aussi au nécessaire apprentissage des langues étrangères puisqu'il est réalisé en français bien sûr mais aussi en anglais, en espagnol, en allemand ou en breton.

Je vous invite une nouvelle fois à vous laisser porter par l'aventure Court Métrange débordante de créativité, d'imagination et d'ouverture sur le monde.
Bon festival, bon voyage,

Didier LE BOUGEANT
Vice-président en charge de la Culture

Le Conseil régional de Bretagne

«L'art des artistes doit un jour disparaître entièrement absorbé dans le besoin de fêtes des hommes», écrit Nietzsche, en 1881. Crépusculaire aphorisme qui tout entier exprime l'enjeu brûlant des politiques publiques de la culture. Pourquoi soutenir des artistes ? Pourquoi, en temps de crises, alors que basculent nos sociétés et que rodent les drames sociaux, pourquoi aider des artistes et des passeurs, des animateurs et des saltimbanques ? Le risque évoqué par Nietzsche est là, sous nos yeux, à l'œuvre. Le divertissement généralisé, à l'état gazeux, envahit nos écrans, de jeux en jeux, de je en je, nous amuse, futile, fugace et fuyant, et ainsi passe le temps. Sous la tyrannie de l'urgence, de tweet en mail, nous zappons sans fin d'une image l'autre, d'une émotion l'autre, d'un spectacle l'autre, passifs, gavés, mais souriants. Le temps devient l'instant. Le temps devient passe-temps. Et nous, simples consommateurs sous le règne de produits sans cesse remplacés nous ployons sous le poids de ce triomphe indécent de la cupidité et de la distraction. Pour le citoyen, pour le discernement, pour l'esprit critique, pour la mise à distance, pour la compréhension du monde, *«c'est fou comme la nuit tombe de plus en plus vite»*... Et si Nietzsche avait raison ?

Alors, osons affirmer que nous avons besoin des artistes pour le sensible, pour le vacillement, pour la surprise, pour l'émerveillement. Nous avons besoin des artistes, nous avons besoin des projets culturels pour exister, en humanité, en citoyenneté. En acteurs de nos vies.

Court Métrange, ce festival étrange court, virevolte et danse les nuits rennaises, il tranche, il gratte et il dérange les recoins de nos peurs, il se glisse dans les interstices des convenances, des quiétudes, des habitudes. Intranquille depuis 10 ans, ce festival bouscule les anges.

Nous avons besoin de ces passions, de ces surprises, de ces folies, comme nous avons besoin du geste de l'artiste. Tout cela n'est rien, c'est juste essentiel.

Jean-Michel Le Boulanger
Vice-président du Conseil régional de Bretagne

Autour du festival…

VENDREDI 11 OCTOBRE
Cinéville Colombier | **À partir de 22h15**

LA NUIT DU FANTASTIQUE
Série TV inédite, longs & courts métrages, sélection de bandes annonces rétro offertes par le collectif Seconde Zone.
En coproduction avec LE FIST & LE CINEVILLE COLOMBIER.

Prévente au Cinéville à partir du 25 septembre.
Entrée : 15 euros (petit dej compris)
12 euros pour les 100 premiers inscrits !
Programmation déconseillée aux moins de 16 ans.

Il était une fois l'huile
DE VINCENT PARONNEAU (JE SUIS BIEN CONTENT PRODUCTION)

15'00 > 2010 - FRANCE

Goutix, la mascotte officielle des huiles Méroll, friture et moteur, emmène deux marmots faire un voyage merveilleux à l'usine.

The Taint
DE DREW BOLDUC (ELEPHANT FILMS)

75'00 > 2010 - Australie

L'eau est contaminée. Elle transforme les hommes en monstres misogynes tueurs de femmes.

The ABC's of Death
(FILMS DISTRIBUTIONS)

123' > 2012 - Etats-Unis / Nouvelle Zélande

26 réalisateurs, 26 façons de mourir. 26 cinéastes proposent 26 courts métrages horrifiques, développés à partir de chacune des 26 lettres de l'alphabet.

Garth Marenghi's Darkplace
DE RICHARD AYOADE ET MATTHEY HOLNESS (AVALON FILMS)

2x25' > 2004 - Angleterre

Série humoristique parodique du genre horrifique se basant sur l'écrivain fictif Garth Marenghi, interprété par Richard Ayoade le célèbre Moss de IT Crowd.

+ Sélection de bandes annonces rétro offertes par le collectif Seconde Zone au Mans.

www.lasecondezone.fr

LE FIST

Le FIST (Films Insolites et Séances Trash) est une association à but extrêmement lucratif qui se propose d'embellir et d'intensifier la vie des Rennais - et des gens de passage à Rennes - en leur concoctant d'extravagantes soirées à base de films improbables, cultes, hilarants, choquants, inédits, sexy, voire tout en même temps. Ces séances sont enluminées d'animations ébouriffantes composées de quizz, de concours, de déguisements et autres gaudrioles. Grâce à nos partenaires, nous couvrons le public de cadeaux somptueux.

DU LUNDI 16 SEPTEMBRE AU SAMEDI 26 OCTOBRE
Différents lieux dans Rennes | Entrée libre (détails pages 12)

PARCOURS EXPO
Pour sa 10e édition Court Métrange jette un coup de projecteur sur la jeune création rennaise en faisant appel à des associations et des artistes locaux.
Venez découvrir **ces 9 projets conçus spécialement pour le festival** circulant dans six lieux à travers la ville. Des créations nées sous le double signe du cinéma et du monstre !

DIMANCHE 13 OCTOBRE
Cinéma le Foyer à Acigné | **17h30** | 5,50 € / 4,50 €

RENCONTRE AUTOUR DU FILM «LE LABYRINTHE DE PAN»
Projection du film «Le labyrinthe de Pan», de Guillermo del Toro. Ce long métrage sera précédé du court métrage «Peau de chien» de Nicolas Jacquet, en compétition à Court Métrange. À l'issue de la projection, **Gérard Amicel** de la Société bretonne de philosophie nous invitera à échanger autour du monstre imaginaire, du monstre moral et politique.

LES LUNDIS 7 & 14 OCTOBRE | 4 & 8 NOVEMBRE
L'Amphi Donzelo, 6 rue Kleber | **de 18h00 à 20h00** | Entrée libre

La Société bretonne de philosophie consacre son second cycle de conférences sur le thème :
«La monstruosité: réflexions sur la nature humaine».

Renseignements et contact : 06 11 14 23 70

MERCREDI 16 OCTOBRE
Les champs libres / Salle de conférence Hubert Curien | **18h30** | Entrée libre

CONFÉRENCE : MONSTRES AMÉRICAINS
de Jack Arnold à John Carpenter
Avec Jean Baptiste Thoret, rédacteur en chef de l'émission Mauvais genre (France Inter)

Réservation conseillée : 02 23 40 66 00

À Hollywood, le monstre désigne souvent ce qui n'appartient pas à la communauté, tout ce qui s'en écarte ou contrevient à ses lois. La créature de Frankenstein certes, le loup-garou et tous les monstres du cycle initié par les studios Universal au début des années 1930, mais bien au-delà ! À partir de ces deux cinéastes emblématiques, Jean-Baptiste Thoret décrypte la fonction du monstre dans le cinéma hollywoodien, deux façons de percevoir cette règle d'or selon laquelle la monstruosité est aussi, et peut être surtout, le produit d'un regard !
Jean-Baptiste Thoret est critique et historien de cinéma. Spécialiste du cinéma de genre et du Nouvel Hollywood, il a publié une douzaine d'ouvrages et collabore régulièrement à l'émission Mauvais Genres sur France Culture.

Au cœur du festival...

JEUDI 17 OCTOBRE
Réservé aux participants (détails page 18)

PITCH DATING
Les réalisateurs sélectionnés ont 10 min pour défendre leur projet de court métrage devant plusieurs producteurs.

VENDREDI 18 OCTOBRE
Espace Rencontre Ciné TNB | **À partir de 15h00** (détails pages 14 et 15)

RENCONTRE PROFESSIONNELLE
Effets spéciaux et mondes virtuels à Rennes...
Venez à la rencontre des sociétés spécialisées dans les effets spéciaux à Rennes.
En présence des sociétés Technicolor, Graphisweet, Polymorph, Golaem SA, Dynamixyz et 4ème Dimension.

SAMEDI 19 OCTOBRE
Espace Rencontre Ciné TNB | **À partir de 15h00** (détails page 16)

LE MONSTRE AU CINEMA
Le monstre à l'écran est au centre de cette table ronde. Nos invités vont s'exprimer sur le cas plus spécifique des monstres humains, hybrides, surnaturels et scientifiques, pouvant combiner des éléments organiques, humains, végétaux, animaux ou électroniques.
En présence de Laurent Atkin, Charlotte Largeron et Gérard Lenne. Rencontre animée par Patrice Pincé.

JEUDI 17 AU SAMEDI 19 OCTOBRE
Espace Rencontre Ciné TNB | **En continu**

EXPOSITIONS
- Exposition Poupées et Costumes / Story-board du film «L'héritage» de Mickael Terraz (Court-métrage en compétition)
- Des photos naïves, des poses désuètes, quelques membres mal recousus... les portraits de Mathilde Lemonnier touchent autant par le charme suranné des photos de nos aïeux que par les ajouts de peinture renvoyant tendrement à un âge d'or du cinéma : celui des monstres en chair et en os... et en sang.

Tous les jours retrouvez les monstres du cirque de l'Étrange et tentez de gagner des cadeaux entre (voire pendant) les séances en affrontant les monstres.

Mr Loyal vous présente
La Caravane Insolite !

Pendant le festival... **Ouvrez grand vos yeux !**

Les roulottes d'un cirque bien **particulier** se sont arrêtées au TNB et vous serez immergés dans un monde **étrange** et **insolite**, où **difformité** et **ignominie** vous mettront face à vos **angoisses** les plus **primaires**....

RDV au 3e étage du TNB, aux heures de projections.

ASSOCIATION KREATURE

L'association Kreature vise à créer des ambiances, des univers vivants. Pour cela elle développe le concept de "théâtre ludique interactif" où le public n'est plus seulement spectateur mais acteur du jeu des personnages. Naviguant à travers toutes les époques, les mondes réels et imaginaires, elle vous permet l'espace d'un instant d'ouvrir les portes du rêve.

Venez donc résoudre les énigmes du Sphinx, admirez les prouesses de Mr Muscle ou laissez-vous envoûter par les charmes de la femme à barbe...

www.facebook.com/AssociationKreature / association.kreature@gmail.com

Parcours Métrange

Accès gratuit pour tous les projets du Parcours Métrange

DU LUNDI 16 SEPTEMBRE AU SAMEDI 26 OCTOBRE

Pour sa dixième édition, Court Métrange place la jeune création rennaise sous les projecteurs en faisant appel à des associations et des artistes locaux.
Neuf projets, nés sous le signe du cinéma et du monstre et conçus spécialement pour le festival, circulent entre six lieux culturels.

LE BUT AVOUÉ ?

Procurer émois, surprises et questionnements en proposant aussi bien les collages de l'artiste Mardi Noir, au détour des regards et des sentiers battus, qu'une double projection au Diapason des cultissimes 'Frankenstein' (James Whale, 1932) et 'King Kong' (Ernest B. Schoedsack et Merian C. Cooper, 1933) en pellicules et en partenariat avec Cinémaniacs. Seront également proposés une série de vernissages et buffets célébrant l'inauguration des expositions, la joie des rencontres et le talent de nos cuisiniers-magiciens.

LES EXPOSITIONS PROPOSÉES

Les expositions proposent des esthétiques et des personnalités aussi différentes que complémentaires, avec les génériques animés des étudiants en 2e année de Graphisme à LISAA (L'Institut Supérieur des Arts Appliqués) sous la direction de Richard Louvet mais également le story-board réalisé par l'illustratrice Elisabeth Neveux à partir d'un scénario en cours de production écrit par le jeune réalisateur Israel Maddano. Si les portraits photographiques d'Annabel Aoun Blanco s'inspirent des surimpressions, premier type de trucage visuel cher à Georges Méliès, Charlotte Caron et son installation 'La Mouche Noire' renvoient au film éponyme de Kurt Neumann (1959). 'La Fabrique des monstres' de Rachel Marinèche fait appel quant à elle aux créatures espiègles et bienveillantes de notre enfance qui nous suivent parfois jusque dans la vie réelle.

LE COURT ROULETTE C'EST QUOI ?

Court Métrange fait aussi appel aux talents de jeunes structures : Manual Focus organise depuis deux ans des sessions de Court Roulette, concours de courts-métrages réalisés avec urgence, humour et talent.

Deux soirées présentent les contraintes de tournage (lieu, personnage, accessoire, citation) puis les vidéos réalisées à partir desdites contraintes une semaine après, avant leur projection dans l'auditorium de la Maison Internationale de Rennes.

L'inscription au concours Court Roulette s'effectue via le site de l'association Manual Focus : www.manualfocus35.wix.com

L'ATELIER GALERIE

Également de la partie, Pièces Détachées, un atelier-galerie accueillant toute l'année artistes et créateurs. Quatre expositions y seront hébergées pendant dix jours, ainsi qu'un marché de la création présentant les monstrueuses productions d'Agnès Ernoult (affiches, sacs et cartes postales), Marie Chatellier (bijoux), Rachel Marineche (doudous) et Wilfried Le Maux (trophées de chasse).

POUR EN SAVOIR PLUS :

> **www.courtmetrange.eu**
> **www.facebook.com/court.metrange**
> **blog.courtmetrange.eu**

… ou encore faire confiance à votre curiosité et vous rendre à chacun des vernissages !

DANS LA RUE ET SUR INTERNET

à partir du 16 septembre

'Mythologie' de Mardi Noir (avec jeu-concours).

DIAPASON

du lundi 23 au vendredi 27 septembre

• "Une Histoire du film de monstre en flipbooks et en vidéo" de Lisaa et "Story-board de Versus" d'Elisabeth Neveux tous les jours de 8h à 18h.

Mardi 24 septembre

• Projections de 'Frankenstein' et 'King Kong' au ciné club Cinémaniacs dès 19H30. Présentation de l'installation 'La Mouche Noire' de Charlotte Caron, vernissage des expositions.

Accès : bus 4, 6, 67, 40 ex et 41ex / arrêt Beaulieu Tournebride, VéloStar.

INSTITUT FRANCO AMÉRICAIN

lundi 30 septembre et lundi 07 octobre

"Court Roulette" - concours de courts-métrages par Manual Focus, de 21h à 23h.

Accès : 7 quai Chateaubriand, Métro République, VéloStar.
Renseignements : www.manualfocus35.wix.com

PIÈCES DÉTACHÉES

du jeudi 10 au dimanche 20 octobre

• Marché de la création, "Une Histoire du film de monstre en flipbooks et en vidéo" de Lisaa, "Story-board de Versus" d'Elisabeth Neveux et "Surimpressions"d'Annabel Aoun Blanco tous les jours de 13h à 19h,

• **Jeudi 10 octobre à 18h30** / Présentation de l'installation 'La Mouche Noire' de Charlotte Caron. Vernissage des expositions.

Accès : 28 rue de Saint Malo, Métro Sainte Anne, VéloStar.

ESPACE CROUS & 4BIS

du mardi 15 au samedi 26 octobre

• "La Fabrique des monstres" (première et deuxième partie) de Rachel Marinèche, du mardi au vendredi de 12h à 19h et le samedi de 14h à 19h,

• Vernissage à l'Espace Crous le lundi 14 dès 18h30.

Accès Espace Crous :20 rue Saint Hélier, Métro Gares ou Charles de Gaulle + Le 4 bis : cours des Alliés, Métro Charles de Gaulle, VéloStar.

CINÉ-TNB

du jeudi 17 au dimanche 20 octobre

"La Mouche Noire" de Charlotte Caron et "Surimpressions" d'Annabel Aoun Blanco de 18h à minuit.

Accès : Théâtre National de Bretagne, 1 rue Saint Hélier, Métro Gares ou Charles de Gaulle, VéloStar.

Ouvert aux professionnels et au public dans la limite des places disponibles.

Effets spéciaux et mondes virtuels à Rennes ? Pas une illusion !

VENDREDI 18 OCTOBRE **15H00**
Espace Rencontre Ciné TNB

En partenariat avec Rennes Métropole et Films en Bretagne

Depuis l'origine du cinéma, le « cinéma fantastique » est lié à la technologie. Grâce aux effets spéciaux, les cinéastes ont pu donner une forme visible à leurs univers imaginaires. Aujourd'hui, les développements de l'informatique produisent des résultats prodigieux dans la création et la manipulation d'images.
Des sociétés spécialisées, implantées en Bretagne, font le point sur les dernières innovations.

EN PRÉSENCE DES SOCIÉTÉS SUIVANTES :

technicolor · POLYMORPH · GRAPHI SWEET · dynamixyz · golaem · 4DPROD

Technicolor

Technicolor, leader technologique mondial dans le secteur du Media & Entertainment, est à la pointe de l'innovation numérique. Grâce à nos laboratoires de recherche et d'innovation de premier plan, situés à Rennes, Paris, Hanovre et Palo Alto, nous occupons des positions-clés sur le marché mondial à travers la fourniture de services vidéo avancés pour les créateurs et les distributeurs de contenu.
Nous bénéficions également d'un riche portefeuille de propriété intellectuelle, centré sur les technologies de l'image et du son, et reposant sur une activité de Licences performante.
Fortement ancré à Rennes, le Groupe regroupe plus de 350 chercheurs et experts qui travaillent à imaginer et développer les technologies de demain pour la création, la distribution et la consommation des contenus.
www.technicolor.com

Polymorph

Polymorph est un studio graphique spécialisé dans la production de films d'animation : 3D / 4D / Ride / Format sur mesure.
Fort de nos 12 ans d'expérience, Polymorph fait partie des studios graphiques reconnus dans l'univers de l'animation, pour son savoir-faire en animation et en post-production, avec des références pour les parcs d'attractions comme Fantasialand, Futuroscope, Parc Astérix, Vulcania, Le Bioscope, PAL, Le Parc des Félins, Le Cerza, etc…
L'équipe dédiée aux effets spéciaux, possède une grande expertise sur les logiciels de compositing 2D/3D dernière génération et intervient directement sur les tournages. Nous proposons une large gamme de services de compositing 2D en résolution HD (haute définition) et 4K ainsi que des prestations 3D stéréoscopiques sur mesure.
www.polymorph.fr

Graphisweet

Spécialisée dans le plurimédia, Graphisweet conjugue images à forte valeur ajoutée et outils de la communication digitale, pour fournir à ses clients diffusion optimale, visibilité et image différenciée.

Agence créée en 2004, Graphisweet accompagne ses clients dans leurs créations graphiques et audiovisuelles et leur diffusion sur les supports digitaux : Création/Graphisme - Films corporate, publicitaires, event, produit - Animations 2D/3D/SFX - Web mobile, e-commerce, applications, social media.
www.graphisweet.com

Golaem

Golaem développe des outils orientés artistes pour animer des personnages numériques. Intégré à Autodesk Maya, Golaem Crowd est une solution simple et abordable pour peupler des second-plans et des arrière-plans avec des figurants numériques : supporters, spectateurs, passants, ou encore soldats. Golaem Crowd fournit des outils simples d'utilisation pour gérer les figurants numériques, de leur placement jusqu'au rendu. Enfin, Golaem Crowd permet de gagner un temps considérable en ajoutant facilement de la diversité dans les personnages créés, que ce soit au niveau visuel, dans l'animation ou les comportements. Des artistes du monde entier utilisent Golaem Crowd pour donner vie à leurs publicités, séries, films ou cinématiques de jeux vidéo.
www.golaem.com

Dynamixyz

Créée en avril 2010, Dynamixyz est spécialisée dans l'analyse et la synthèse de visages 3D de haute qualité pour le cinéma, le jeu vidéo et les studios d'animation en général. Performer est notre système de performance capture sans marqueur (pouvant être utilisé en temps réel) permettant de capturer avec finesse et précision les expressions faciales d'un acteur et de les transférer avec exactitude et réalisme sur le visage d'un personnage virtuel (3D).
La société compte une dizaine de personnes et est basée à Rennes (35). Nous venons d'ouvrir un bureau à Vancouver au Canada pour être plus proches de nos clients américains.
www.dynamixyz.com

4DPROD

4EME DIMENSION PRODUCTION est une société de post-production basée à Rennes et créée en 2011, par Nicolas Boulaire et Florent Bohuon. Nous mettons à disposition de nos clients, 4 services dédiés à la création de contenus : un studio 3D / VFX pour la création d'effets spéciaux et de motion design, un service de montage et d'étalonnage vidéo 4K, un service de photogrammétrie et de prise de vue par drone pour la reconstruction de bases données en 3 dimensions, et enfin un service dédié à la recherche et la création de contenus interactifs. Nous intervenons dans les secteurs de la télévision, du cinéma, et de l'internet.
www.4emedimensionprod.com

Le “Monstre” au cinéma

SAMEDI 19 OCTOBRE 15H00

Le monstre à l’écran est au centre de cette table ronde animée par Patrice Pincé. Malgré la tendresse bien compréhensible que tous portent aux monstres crypto-zoologiques, mythologiques, psychologiques ainsi qu’aux créatures innombrables venues de l’au-delà, il convenait de resserrer thématiquement ce (très) vaste sujet. Ainsi nos invités vont s’exprimer sur le cas plus spécifique des monstres humains, hybrides, surnaturels et scientifiques, pouvant combiner des éléments organiques, humains, végétaux, animaux ou électroniques. Créatures passionnantes dont les images connaîtront des évolutions multiples dans le traitement que leur réservera la société et les arts.

Animée par Patrice Pince

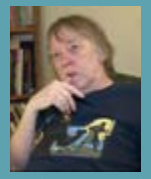
Chargé d’enseignement en histoire du cinéma à l’UFR Sciences humaines (USETIC) de l’Université de Rennes 2, et en histoire du cinéma d’animation à l’ESRA Bretagne. Il travaille actuellement à une systématique des thèmes du cinéma fantastique, organisant une arborescence entre 50 000 films de cinéma ou de télévision.

EN PRÉSENCE DE Laurent AKNIN

Historien et critique de cinéma. A soutenu à la Sorbonne Nouvelle (Université Paris III) une thèse de Doctorat en Etudes Cinématographiques et une Maîtrise de Lettres Modernes. Membre du comité de rédaction de L’Avant-scène cinéma, il a également collaboré à de nombreuses revues et à des ouvrages collectifs. Depuis plus de 20 ans, partage son temps entre la critique et l’histoire du cinéma, l’enseignement à l’université ou sous forme de stages et d’atelier et diverses autres pratiques. Membre à plusieurs reprises du comité de sélection de la Semaine Internationale de la Critique au Festival de Cannes, et membre du jury de plusieurs festivals internationaux. Travaille sur les adaptations littéraires au cinéma, mais avant tout « spécialiste » de l’histoire du cinéma bis, et des mythes du cinéma populaire.

EN PRÉSENCE DE Charlotte Largeron et Gérard Lenne

Charlotte Largeron est l’auteur d’un ouvrage sur le cinéaste Guillermo del Toro. À l’université, c’est en présentant une photographie de La Bella y La Bestia (de Eugenio Recuenco) à un examen qu’elle gagne la confiance de son futur directeur de recherche qui lui donne la liberté de travailler sur le sujet de son choix : ce sera le cinéma fantastique hispanique. Pour son Master universitaire, elle rédige donc un mémoire sur Le Labyrinthe de Pan (2006) de Guillermo del Toro. C’est par ce travail qu’elle entre en contact avec le réalisateur mexicain ainsi qu’avec avec son futur éditeur, Guy Astic, qui lui propose de rédiger un essai sur le cinéaste. Elle consacrera trois ans à la réalisation de cet ouvrage rédigé en étroite collaboration avec le réalisateur. Le livre Guillermo del Toro : Des hommes, des dieux et des monstres est sorti le 30 janvier 2013 aux éditions Rouge Profond.
Charlotte Largeron travaille actuellement à l’écriture d’un roman d’héroic fantasy.



Gérard Lenne est un baby-boomer cinéphile audomarois. C’est-à-dire que, natif de Saint-Omer en 1946, il a commencé à s’intéresser au cinéma vers 1960. Dix ans plus tard, il quitte les brumes nordiques pour les lumières de la capitale, les bancs austères des ciné-clubs pour les fauteuils moelleux de la Cinémathèque.
Maître ès lettres, il se consacre d’abord à l’enseignement et se met à écrire sur les films. Il publie en 1970 son premier livre, Le cinéma «fantastique» et ses mythologies. Journaliste, il pratique la critique de cinéma dans la grande presse aussi bien que dans les revues cinéphiliques plus ou moins confidentielles. Il publie parallèlement des monographies (Edgar P.Jacobs, Jane Birkin) et divers ouvrages thématiques, selon deux axes essentiels: le fantastique et l’érotisme.

La rencontre sera suivie de la signature de l’ouvrage de Charlotte Largeron «Des hommes, des dieux et des monstres». Merci à Ty Bull Tom 2 et aux éditions Rouge Profond.

Pitch Dating

Réservé aux participants

JEUDI 17 OCTOBRE
ESPACE RENCONTRE CINÉ TNB

Le CIC soutient la création artistique du Festival.

Deuxième édition du pitch dating à Court Métrange !

Les réalisateurs auront 10 min pour défendre leur projet de court-métrage en entretien individuel avec chaque producteur présent.

En partenariat avec Collectif prod (collectifprod.net), Films en Bretagne (filmenbretagne.com) et la Région Bretagne (bretagne.fr). Ce deuxième pitch dating est soutenu par notre mécène, la banque CIC, partenaire de la création.

Avec la participation du Groupe Ouest.
Sur le littoral finistérien, Le Groupe Ouest propose un lieu entièrement dédié aux scénaristes, aux auteurs-réalisateurs et à leur travail d'écriture : résidences en bord de mer, sessions de réécriture, accompagnement au long cours, encadrés par des scénaristes ayant affiné une expérience méthodologique et humaine plébiscitée par les auteurs.

LES RÉALISATEURS ET LEUR PROJET

Christophe Fustini (Paris) > **V.O.s.t.**
Harry Bozino (Boulogne Billancourt) > **Blind**
Jean-David Izambard (Aiffres) > **Libera**
Christian Dussoul "Chicken Chris" (Massogne) > **LUI**
Mathieu Carfantan (Rennes) > **Drosera**

MANGA. DVD. IMPORTS. FIGURINES. GOODIES...

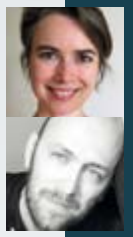
21 rue Maréchal Joffre 35000 Rennes
Tél.02 99 79 33 68

Ouvert le lundi de 14h à 19h
et du mardi au samedi de 10h à 19h

l'univers du manga
JAPANIM

JAPANIM EST UN MAGASIN ENTIÈREMENT DÉDIÉ AU MANGA ET À L'ANIMATION JAPONAISE DEPUIS 2002. DU LIVRE AU GOODIES EN PASSANT PAR LE DVD, DES GRANDS CLASSIQUES AUX TITRES LES PLUS ÉTRANGES, VOUS Y TROUVEREZ FORCÉMENT VOTRE BONHEUR ! **NOUS SERONS PRÉSENTS AU FESTIVAL COURT MÉTRANGE 2013 POUR VOUS FAIRE DÉCOUVRIR NOTRE UNIVERS, LE SAMEDI 19 OCTOBRE DE 14H À 20H !**

LES PRODUCTEURS PRÉSENTS



Ivan Magrin-Chagnolleau et Blandine Cantineau / Aloha Entertainement

Aloha Entertainment a été créée par Ivan Magrin-Chagnolleau et Blandine Cantineau. "Nous avons produit à ce jour trois courts métrages de fiction : *C'est la fête !*, écrit et réalisé par Ivan Magrin-Chagnolleau; *La Galette des Rois*, écrit par Vinciane Mokry et réalisé par Ivan Magrin-Chagnolleau ; *Nomen Mysticum*, écrit et réalisé par Florian Mazier. Nous avons actuellement plusieurs projets en développement, dont plusieurs courts métrages, une série, et un premier long métrage. Nous recherchons des projets originaux, forts, bien écrits, et portés par des personnes humainement intéressantes. Pour nous, un projet, c'est une écriture et une personne. Nous accordons beaucoup d'importance à la rencontre. Après tout, si nous produisons votre projet, nous allons passer beaucoup de temps ensemble, alors autant bien s'entendre !"

Jean Pierre Lemouland / JPL Films

Pionnier du cinéma d'animation en Bretagne au tout début des années 1980, Jean-Pierre Lemouland poursuit d'abord une activité de réalisateur de films d'animation avant de créer JPL Films en 1995 dont il est toujours le producteur et gérant majoritaire. Il a produit à ce jour une soixantaine de courts-métrages (animation et fiction), séries TV, magazine et documentaires. Louise en Hiver est le premier long-métrage de la société.

Marie Laurence Delaunay / Candela Productions

Créée en 1993, Candela collabore pour les émissions Faut Pas Rêver et Thalassa, pour Canal Jimmy, La Cinquième, TV5 Europe et Reuter TV News International. A partir de 1995, la production de documentaires de création se développe pour devenir le genre dominant au sein de l'entreprise. Membres fondateur en 1997 de 'Comptoir du doc', association pour la promotion du documentaire, Marie Laurence et Franck Delaunay sont adhérents de l'APAB, de Films en Bretagne, du Syndicat des producteurs indépendants (SPI) et du Pôle Images et Réseaux. Candela a produit une centaine de films documentaires et fictions, unitaires et séries.

Sylvain Bresson / Le petit remorqueur

Producteur et cinéaste. Il a notamment réalisé 4 courts-métrages soutenus par le g.r.e.c, l'Alsace, la Franche-Comté et reçu 2 prix à Barcelone et à Milan pour son film *Une âme voilée.* Après avoir fait ses premières armes comme producteur, avec la société Krak Films, il crée en 2012, la société de production, Le Petit Remorqueur, avec Raphaël d'Aboville. *L'avenir est tellement radieux que je dois porter des lunettes noires* de Julien Eon, qui a reçu le soutien de la Région Bretagne, sera leur premier moyen-métrage.

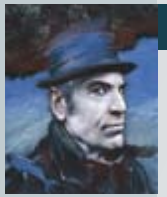
Stéphane Olijnyk et Erwan Coquelin / Fury prod

Installée au coeur de la Bretagne, dans la cité médiévale de Josselin, la société FURY a été crée en 2010 par Erwan Coquelin et Stéphane Olijnyk.

A l'origine de FURY, un projet au parfum de souffre qui tenait à coeur à ces deux aventuriers : *Chasse à l'homme,* une adaptation de la nouvelle écrite par Jean-Bernard Pouy et Patrick Raynal. Le film a fait depuis le tour du monde dans une cinquantaine de festivals LGBT. A suivi un documentaire de Raphaëlle Aelling Régnier *De chair et d'âme...* ou la rencontre de deux êtres handicapés par leur corps, jamais par un esprit toujours décapant. Puis des dizaines de bandes-annonces de films distribués dans les salles de France et de Navarre.

FURY mélange les genres. Leur ligne éditoriale : se mettre au service de personnalités et démarches originales.

Le Jury

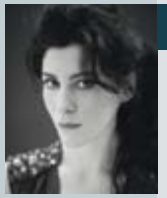


Tchéky Karyo Président du Jury

Autant de personnages pour un être humain multiple, qui n'a cessé de regarder devant, d'écouter au plus vif l'appel du large. Un peu sorcier, un peu sourcier, Tchéky a traversé des mondes, des espaces, des combats, des arrachements. Quel est le vrai Tchéky Karyo, au juste ? L'instructeur de Nikita aux hantises secrètes ou le Shannon chargé de blessures de La Nuit de l'Iguane ? L'acteur international donnant la réplique à Will Smith, Angelina Jolie, Nick Nolte, Mel Gibson… ou l'impérialissime Alexandre auquel il donne l'énergie inépuisable d'un griot dans Le Tigre bleu de l'Euphrate de Laurent Gaudé ? Le traqueur de Dobermann ou le Molière du Roi danse ? Celui-ci ? Celui-là ? Ou bien tous à la fois. Tchéky est naturellement protéiforme.

Et c'est pour accroître encore ce désir de partage (pour creuser « ce lien qui nous unit » – tel est le titre, combien parlant, de son premier album) qu'il a commencé à chanter. Son deuxième opus, Angel's confess, semble frémir tout entier d'une beauté violente, toujours plus âpre. Obsession du sacré... funambulisme élégant, Tckéky est comme un passeur de mémoires doté d'une inlassable curiosité. En quête, encore et toujours, de ce que Jack Kerouac appelait « le message secret du souffle ».

Extraits de *Tchéky Karyo, passeur de mémoires* de Zéno Bianu

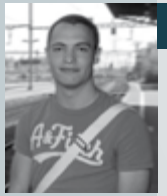


Anna D'Annunzio

Actrice franco-argentine, privilégiant les projets et les personnages bien trempés, elle est à l'affiche du dernier film, hommage au giallo, d'Hélène Cattet et Bruno Forzani, *L'étrange couleur des larmes de ton corps*. On a pu également la voir dans *France boutique* de Tonie Marshall, *36 Quai des Orfèvre* d'Olivier Marchal, et au théâtre dans, entre autres, les mises en scène de Nicolas Hocquenghem, Hervé Bernard Omnes et Pierre Fernandes...

«Anna D'Annunzio est une femme-créature, une espèce rare à découvrir. Elle vous égorge de sa présence. N'ayez pas peur: vous allez l'aimer comme la pluie d'un orage d'été. Si le dieu Kong avait pu contempler, comme nous, Anna luire dans la nuit au sommet d'un immeuble bruxellois, jamais il ne se serait laissé tomber.»

(En souvenir du tournage de L'ETRANGE COULEUR DES LARMES DE TON CORPS. Tobina Joppen et François Cognard, producteurs.)



Loïc Valceschini

Dès son plus jeune âge, Loïc Valceschini se fascine pour le cinéma et son pouvoir envoûtant. Il écrit pour différents organes critiques et participe en 2010 au Talent Press de la Berlinale. Parallèlement à ses études de cinéma à l'Université de Lausanne, il est engagé à la Cinémathèque suisse dans le secteur de la distribution. En 2013 il rejoint la programmation du Festival International du Film Fantastique de Neuchâtel (NIFFF), où il est notamment responsable des courts métrages.

Bertrand Nail

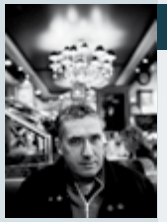
Le jour même de ses résultats au bac, il quitte Rennes pour Paris afin de s'inscrire à la fac et surtout passer un maximum de temps dans les salles obscures. C'est aussi à Paris qu'il trouve son premier stage de montage sur un long métrage produit par.. Lazennec Bretagne ! Il poursuit sa formation en apprenant le métier sur le tas. Il commence à travailler sur des émissions de flux, des reportages, documentaires, et des concerts tout en montant quelques courts métrages. En 1995, Il fait la rencontre de Fabrice Gobert pour qui il monte des mini-fictions pour une émission sur France 2. Depuis, il a poursuivi sur le montage de séries de fiction avec lui ou avec d'autres réalisateurs. En premier lieu, sur des séries jeunesse, puis plus récemment des séries comme Mafiosa saison 4 en tant que co-monteur, puis en tant que chef-monteur, sur «Les Revenants» ou «In America» diffusées à la rentrée.

Corinne Bernard

Suite au départ de Paul Tabet, directeur de 1990 à 2008, le Conseil d'administration de l'Association Beaumarchais-SACD, présidé par Jacques De Decker, a nommé Corinne Bernard directrice de l'association depuis le 1er janvier 2009. Titulaire d'une maîtrise de Lettres Modernes et d'une formation d'administratrice de compagnies et de structures de spectacle vivant, Corinne Bernard a une expérience variée puisqu'elle a occupé les fonctions d'attachée de presse, de régisseuse, d'assistante à la mise en scène, mais aussi de comédienne et d'auteure pour le théâtre et le cinéma. Corinne Bernard a été la collaboratrice de Paul Tabet pendant quinze ans, et était, depuis 2005, secrétaire générale de l'Association Beaumarchais-SACD.

Christophe Taudière

Christophe Taudière est responsable du Pôle court-métrage à France-Télévisions depuis avril 2011. Après des études de Lettres modernes et une maîtrise de Techniques et langages des médias (à Paris IV Sorbonne), il devient en 1999 collaborateur littéraire au sein de l'émission consacrée aux courts-métrages sur France 2 «Histoires Courtes», auprès d'Alain Gauvreau. En 2003, il devient conseiller de programmes et responsable éditorial de cette même émission.



Jean Michel Roux

Jean Michel Roux est un autodidacte du cinéma. A 19 ans, il signe son premier court métrage, un film d'aventure fantastique intitulé *Quartier Sauvage*. A la même époque, il découvre l'œuvre de Philip K. Dick, auteur de science-fiction dont il admire l'aptitude à allier réflexion métaphysique et pur divertissement. Il s'en inspire pour tourner *La Voix du Désert* et *Trop Près des Dieux*, deux courts métrages fantastiques, ainsi que *Les Mille Merveilles de l'Univers*, son premier long métrage qui sort en 1997. Ce film de science fiction obtient le Prix du meilleur film européen à la Mostra internationale de Rome en 1998, ainsi que le Grand Prix du Festival de Malmö en 1999.

Nicolas Boulaire

Nicolas Boulaire, infographiste 3D, a participé à la création de nombreux plans d'effets spéciaux pour cinéma et la télévision. Il a notamment travaillé sur la trilogie d'« Arthur et les Minimoys » et « Adèle blanc sec » de Luc Besson, ou encore sur « Babylon A.D » de Mathieu Kassovitz. Fort de cette expérience acquise dans de grands studios parisiens, il créé son entreprise 4eme dimension production à Rennes en 2011, en s'associant à Florent Bohuon réalisateur / monteur indépendant.

Jean Guy Véran

Attiré très tôt par la musique, le chant et le son en général, Jean-Guy Véran fait des études de musique classique dès l'enfance, et plus tard, du jazz. Il pratique le piano et la guitare. De 1985 à 1990, il crée le studio ***Mactari,*** spécialisé en enregistrement et mixage de disques. Il séjourne en Guyane pour la réalisation d'albums musicaux. Durant la même période, il travaille dans le cadre de tournées internationales sur les concerts de Manu Dibango, Touré Kunda, Salif Keita… En 1990, virage vers «le son à l'image». En 1993 : orientation de la société Mactari vers le mixage audiovisuel (magazines et documentaires TV, puis téléfilms et longs métrages, suivi technique à l'étranger et mixage de films de pays et de cultures différents). Il est soucieux de découvrir et de faire partager une « culture sonore » du monde.

Scolaires

Cette année encore, tous les collégiens et lycéens seront invités à voter pour le film de leur choix à l'issue de la projection.

CONCOURS CRITIQUE SUR COURT
Devenez critique le temps d'une projection : toute classe de collège ou lycée inscrite aux séances scolaires peut participer. Que cela soit en Français, en Anglais, en Espagnol, en Allemand ou en Breton, votre participation est attendue !

Séances Élémentaires

11 OCTOBRE | DURÉE
SÉANCES **9H30** **11H00** | 0 H 5 0

Ursus
DE R. PETERSONS
10'30 Lettonie

Bottle
DE K. LEPORE
5'25 USA

At the Opera
DE JP. ZARAMELLA
1'00 Argentine

The light
DE Y. SUKEGAWA
7'14 Japon

Abuela grillo
DE D. CHAPON
12'42 Danemark, France, Bolivie

Une balade à la mer
DE D. STEIN
3'28 France

Brindilles
DE C. TROMEUR
2'00 France

Nuisibles
DE E. HUPIN, H. BALDZUHN ET P. NAHOUM
4'26 France

Les bonus de la 10ème édition

Un dossier pédagogique d'accompagnement des séances, interventions de CourtMétrange en milieu scolaire, Master class : bruitage d'une séquence de film en direct devant les élèves, intervention d'un réalisateur autour de son film, visite de studio, conférence-débat : *"La monstruosité, réflexion sur la nature humaine"*, et plusieurs expositions dans la ville.

Séances Collèges

14 ET 15 OCTOBRE | DURÉE
SÉANCE **11H00** | 0 H 5 8

16,17 ET 18 OCTOBRE | DURÉE
SÉANCE **9H30** | 0 H 5 8

Fuga
DE JUAN-ANTONIO ESPIGARES
15'00 > 2012 - Espagne

L'héritage
DE MICHAËL TERRAZ
22'20 > 2012 - Suisse

Partir
DE JOANNA LURIE
2'37 > 2012 - France

Une balade à la mer
DE DAMIEN STEIN
3'28 > 2013 - France

Presence required
DE MARIA GORDILLO
12'00 > 2012 - USA

votre avis nous intéresse ! Votez pour le film de votre choix

Séances Lycées

14 ET 15 OCTOBRE | DURÉE
SÉANCE **9H30** | 0 H 5 8

16,17 ET 18 OCTOBRE | DURÉE
SÉANCE **11H00** | 0 H 5 8

Crizalide
DE AGATHE BASCOU
8'28 > 2012 - France

Fuga
DE JUAN-ANTONIO ESPIGARE
15'00 > 2012 - Espagne

Hôtel
DE JOSE-LUIS ALEMAN
11'20 > 2012 - Espagne

Partir
DE JOANNA LURIE
2'37 > 2012 - France

Peau de chien
DE NICOLAS JACQUET
13'20 > 2012 - France

Susana se esta muriendo
DE JOKIN URRUTICOECHEA
5'00 > 2013 - Espagne

JEUDI
17
OCTOBRE

SÉANCE
19H30
DURÉE
1H10

Séance **Carte blanche**

Format Court

EN COMPÉTITION
POUR LE PRIX
DU PUBLIC

Né en 2009, Format Court, le magazine en ligne consacré au court métrage, est un petit Sagittaire qui va sur ses cinq ans. Petit mais curieux, il mange de tout (anim', fiction, docu, expé) et refuse, comme tous les formats de son âge, d'aller à l'école du long. Partenaire de Court Métrange depuis trois ans, il aime bien faire de sacrés bonds jusqu'à Rennes pour se gorger de curiosités et de joyeuses fantaisies. Pour sa toute première carte blanche en festival (concoctée par Julien Beaunay, Agathe Demanneville, Xavier Gourdet, Julien Savès et Katia Bayer), il a embarqué avec lui six films plutôt étranges ramenés de ses voyages en festivals et sur la Toile.

"Ce programme est susceptible de heurter la sensibilité des jeunes spectateurs"

EXPO/IN DE ROMAIN RIHOUX

3'58 > Belgique

Un scénario abstrait se concrétise sous haute tension, au beau milieu de sa propre exposition.

contact@allographe.be

The Origin of Creatures DE FLORIS KAAYK

12'05 > Pays-Bas

La vision futuriste d'un monde après un désastre catastrophique. Dans cette parabole, des membres mutés autonomes sont à la recherche d'une coopération, mais en raison de problèmes de communication, cette mission est vouée à l'échec.

info@floriskaayk.com

Rêverie DE VALENTIN GAGARIN, SHUJUN WONG, ROBERT WINCIERZ

12'28 > Allemagne

Un citoyen lambda est arraché de sa routine quotidienne quand il devient le témoin d'un suicide ferroviaire. L'événement hante son esprit et se mélange avec sa propre réalité sociale sous la forme d'une cascade de cauchemars surréalistes.

reverie@fricklerhandwerk.de

La Résurrection des natures mortes (Living Still Life) DE BERTRAND MANDICO

16'00 > France

Dans un monde en déliquescence, une femme recueille des animaux morts et leur redonne vie en les filmant image par image.

mandico.bertrand@wanadoo.fr

Oh Willy... DE EMMA DE SWAEF, MARC ROELS

17'00 > Belgique / France

À la mort de sa mère, Willy retourne dans la communauté de naturistes au sein de laquelle il a grandi. Rendu mélancolique par ses souvenirs, il décide de fuir dans la nature où il trouve la protection d'une grosse bête velue.

emmadeswaef@gmail.com

The Heart of The World DE GUY MADDIN

6'19 > Canada

Anna, scientifique travaillant pour l'Etat, découvre que le cœur du monde est sur le point d'avoir une attaque, alors que deux frères, Osip l'acteur et Nicolaï le croque-mort, se disputent ses faveurs. Déjà troublée par sa terrifiante découverte, Anna, amoureuse des deux, n'arrive pas à se décider. Apparaît alors un riche capitaliste du nom de Akmatov.

ed@eddistribution.com

LeCoq-Gadby
UN MOMENT D'EXCEPTION

LeCoq-Gadby, hôtel tradition et hôtel contemporain**** écolabellisé, au cœur de Rennes, capitale de la Bretagne, vous attend pour un moment inoubliable de travail ou de détente, en famille ou entre amis.

Un restaurant gastronomique dont le chef fait pétiller vos papilles, 7 salons de réception, un spa et ses soins au naturel autour de la pomme font de ce resort urbain un lieu incontournable.

156 rue d'Antrain, 35700 Rennes
02 99 38 05 55 - contact@lecoq-gadby.com

JEUDI
17
OCTOBRE

SÉANCE
21H00
DURÉE
1H09

Séance **Animation**

Rêves-olutions

EN COMPÉTITION
POUR LE PRIX
DU JURY

Cette séance est animée (ha, ha) des meilleures intentions mais ne vous y trompez pas, la balade ne se fera pas qu'au fil d'une eau paisible.

"Ce programme est susceptible de heurter la sensibilité des jeunes spectateurs"

Fuga DE JUAN ANTONIO ESPIGARES

15'00 > 2012 - Espagne

Sara vient d'arriver au conservatoire de St Cecilia et découvre qu'il y a plusieurs façons d'interpréter le prisme à travers lequel elle perçoit sa réalité et son talent.

info@fugashortfilm.com

Crizalide DE AGATHE BASCOU

8'28 > 2012 - France

Le voyage émotionnel et sensoriel d'une enfant vers l'âge adulte.

gratouillelafripouille@hotmail.fr

L'Art des Thanatier DE DAVID LE BOZEC

14'26 > 2012 - France

Au 18e siècle, Prosper Thanatier, dernier né d'une longue lignée de bourreaux, exerce avec passion son métier qu'il considère comme un art. À l'aube de la révolution, il se voit forcé d'abandonner ses outils et son savoir-faire ancestral, au profit d'une toute nouvelle machine d'exécution. Privé de son ancien art de vivre, Prosper ne s'adapte pas au progrès et refuse de voir son rôle d'exécuteur relégué à une simple machine.

davidlebozec@gmail.com

Topo glassato al cioccolato DE DONATO SANSONE

2'40 > 2011 - Italie

Une vision onirique, sombre et surréaliste dans laquelle les éléments tourbillonnent et se pourchassent à l'infini.

milkyeyesit@gmail.com

Omega DE EVA FRANZ, ANDY GORALCZYK

18'48 > 2012 - Allemagne

La fin de l'évolution nous mène dans un lieu désert peuplé de déchets étranges, de roche et de poussière. Des décombres dispersées d'une culture oubliée depuis longtemps, un écosystème électrique évolue rapidement pour devenir la source de vie ultime.

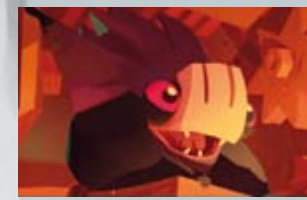
contact@omegastopmotion.com

Batz DE MAXIME MALÉO

7'24 > 2013 - France

Vamp et Rouss sont deux chauve-souris que tout semble opposer. Leur rencontre explosive va les propulser dans une aventure déjantée qui va mettre leur vie sans dessus dessous !

maxmaleo@hotmail.com



JEUDI
17
OCTOBRE

SÉANCE
22H30
DURÉE
1H11

Séance **Fiction #1**

EN COMPÉTITION
POUR LE PRIX
DU JURY

Grain de phobie

Ils ne vous ont rien fait alors inutile de lacérer de vos ongles les accoudoirs des fauteuils (vous allez blesser votre voisin). Les métrages bien ficelés de cette sélection sont traversés de tensions que vous vous réjouirez d'endurer (on vous connaît, allez).

"Ce programme est susceptible de heurter la sensibilité des jeunes spectateurs"

Flytopia DE KARNI ARIELI, SAUL FREED

20'00 > 2012 - Royaume-Uni, Hongrie

Un conte fantastique où un homme conclut un pacte avec tous les insectes qui habitent sa maison de campagne, dégoulinant de miel, de sexe, de mouches et de viande... et une fin particulièrement gluante.

krispykarni@gmail.com / sulkysaul@gmail.com

La Ricetta DE JASON NOTO

5'00 > 2012 - USA

Après avoir été confronté à la mort pour la première fois, un garçon se réfugie dans son imaginaire pour y trouver une forme de protection et de compréhension.

noto@deliriumsanctuary.com

Rose or the Mute Liars DE GREGORY MONRO

7'43 > 2012 - France

Il est des histoires qu'il est préférable de garder secrètes. Mais parfois certains secrets ne peuvent être conservés. Petite Rose aurait pu vivre une enfance heureuse, mais pour elle c'était un enfer, l'enfer...

gregmonro@gmail.com

Susana se esta muriendo DE JOKIN URRUTICOECHEA

5'00 > 2013 - Espagne

Susana est en train de mourir, cinq ans après la dernière fois. Heureusement, Claudia, ou quel que fut son prénom à l'origine semble être une Susana qui fera l'affaire.

info@promofest.org

9m² DE SANDY SENESCHAL

20'50 > 2012 - France

Enlevée et séquestrée entre quatre murs, Lola doit survivre à son quotidien.

sandy.seneschal@wanadoo.fr

Cebu DE PABLO BELAUBRE

12'00 > 2012 - France,Cuba

Quand Marushka entre dans la boucherie d'Ivan, c'est pas pour y acheter de la saucisse. De l'arrière-boutique à la chambre froide, entre Vodka et valse russe, les amants pousseront le péché de chair dans ses derniers re… TRANCHAGES !

pablobelaubre@gmail.com

LE SCARAMOUCHE

Bar à vins - Restaurant - Concerts - Ouvert du mardi au samedi
3 bis rue Duhamel - Rennes - 02 52 41 96 60 - scaramouche.biz

imprimerie des Longchamps

9, rue Xavier Grall > 35700 RENNES > Tél. 02 99 63 26 30
Fax 02 99 36 88 48 > E-mail : imp.longchamps@wanadoo.fr

VEN
18
OCTOBRE

SÉANCE
19H30
DURÉE
1H09

Séance **Carte blanche**

Make It Short

EN COMPÉTITION
POUR LE PRIX
DU PUBLIC

Pour une séance intitulée Make It Short, il serait de bon ton de faire court. Là, il n'est pas donné à tout le monde d'avoir le talent des réalisateurs à l'honneur à Court Métrange, et de savoir développer son propos en un espace limité. Faisons donc au moins dans l'efficacité. Un « néo-giallo » ultra stylisé, une prouesse d'animation entre poésie et conscience sociale, une histoire d'amour défiant le temps et célébrant l'analogique, une métaphore coup de poing de la violence domestique, un hommage hilarant à l'exploitation des 80s. Allemagne, Brésil, USA, Espagne, Canada. De 5 à 26 minutes. Le charme du court métrage, c'est aussi ça: voyager, en une séance, entre les styles, les histoires, les pays et les émotions.

"Ce programme est déconseillé aux moins de 16 ans"

Yellow DE RYAN HAYSOM

26'10 > 2012 - Allemagne, Grande-Bretagne

Un tueur en série rôde dans les rues de Berlin. Obsédé par celui-ci, un homme arpente les nuits de la capitale allemande dans l'espoir de le stopper.

pedro@nerdhausfilms.com / guille@nerdhausfilms.com

Linear DE AMIR ADMONI

6'10 > 2012 - Brésil

« Une ligne est un point qui est parti marcher » Paul Klee.

amir@admoni.com.br

Record / Play DE JESSE ATLAS

11'00 > 2012

Depuis la mort de sa femme, un homme écoute en boucle les cassettes sur lesquelles celle-ci avait l'habitude de s'enregistrer. L'une d'elle va faire plus que raviver des souvenirs

jesseatlas@mac.com

Merry Little Christmas DE MANUEL MARIN & IGNACIO MARTIN

20'00 > 2010

Cristina et sa mère vivent dans un monde de peur et de douleur, incapables de retrouver une vie normale après les violences que leur a fait subir le père de la jeune fille.

manuelmarinminguez@gmail.com

Bio-cop DE STEVEN KOSTANSKI

5'00 > 2012 - Canada

D'un accident dans un entrepôt de produits chimiques, est né BIO-COP ! Indestructible, impitoyable, dégoulinant, il est une arme bactériologique à lui tout seul..

Steve@killkostanski.com

VEN
18
OCTOBRE

SÉANCE
21H00
DURÉE
1H11

Séance **Fiction #2**

EN COMPÉTITION
POUR LE PRIX
DU JURY

Secousses filmiques

Ce programme a été concocté pour que votre esprit bondisse joyeusement de film en film comme une grenouille le ferait sur des plaques électriques chauffées à blanc. Une vraie promenade de santé. Comme si ça ne suffisait pas, le jeune et talentueux Dan Sachar nous (re)vient d'Israël en nous offrant la primeur de sa dernière réalisation.

"Ce programme est susceptible de heurter la sensibilité des jeunes spectateurs"

Ibijazi DE LUC FEIT

8'40 > 2012 - Luxembourg

Une journée commence. Une femme se rend compte qu'elle a failli oublier son rendez-vous à Ibijazi.

luc@lucfeit.com

Closure DE DESMOND DEVENISH

16'36 > 2013 - USA

Jude se plonge dans l'histoire de son âme pour faire face à la peur qui le ronge. Il constate qu'en vérité il peut être plus difficile de se réconcilier avec lui-même qu'avec ses peurs.

closurefilm@aol.com

Caterwaul DE IAN SAMUELS

13'31 > 2012 - USA

Un pêcheur vieillissant qui ne parvient pas à faire le deuil de sa femme disparue développe une relation intime avec un homard.

samuels.ian@gmail.com

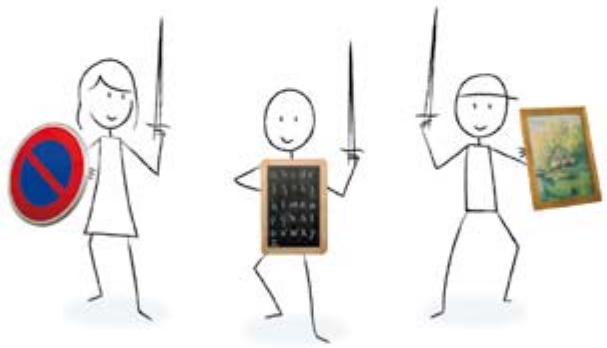
Last of You DE DAN SACHAR PREMIÈRE INTERNATIONALE

31' > 2013 - Israël

Dans un monde anéanti, Yonatan, concepteur d'un système qui permet de revivre des souvenirs enregistrés, devient obsédé par les souvenirs de sa défunte épouse. Quand vient le moment de partir et de laisser ces souvenirs derrière lui, il s'accroche aux vestiges du passé et refuse de faire face à la réalité.

dino.sachar@gmail.com

LECTURE, CULTURE, PRÉVENTION DES RISQUES.
ET SI L'ÉDUCATION ÉTAIT LA MEILLEURE ARME POUR AFFRONTER L'AVENIR ?



www.agissonspourleducation.fr

FAVORISER L'ÉDUCATION POUR TOUS

LOWE STRATEUS

MAIF - Société d'assurances mutuelle à cotisations variables - 79038 Niort cedex 9. **Filia-MAIF** - Société anonyme au capital de 114 337 500€ entièrement libéré - RCS Niort : B 341 672 681 - 79076 Niort cedex 9. Entreprises régies par le Code des assurances.

Élèves, parents, enseignants, des solutions éducatives pour tous les âges.
Parlons-en.

La MAIF à Rennes
• 5 rue du Maréchal Joffre

et aussi :
• 5 bis rue du Bosphore

Ouverture officielle le vendredi 4 octobre 2013

www.maif.fr/solutionseducatives

MAIF
ASSUREUR MILITANT.

VEN
18
OCTOBRE

SÉANCE
22H30
DURÉE
1H13

Séance **Animation #2**

Ré-animations

EN COMPÉTITION
POUR LE PRIX
DU JURY

Joli bouquet animé et varié. Il est composé de fleurs de farces et attrapes (susceptibles de vous projeter de l'acide au visage dans l'hilarité), habillé de feuilles parfois vénéneuses et agrémenté de plantes carnivores. Bonne dégustation.

"Ce programme est susceptible de heurter la sensibilité des jeunes spectateurs"

Comme des lapins DE OSMAN CERFON

8'00 > 2012 - France

« Comme des lapins » est le second volet des « Chroniques de la poisse ». L'homme à la tête de poisson poursuit sa balade mélancolique dans une fête foraine, distribuant au hasard ses bulles de malheur...

osmancerfon@yahoo.fr

Peau de chien DE NICOLAS JACQUET

13'20 > 2012 - France

Pour échapper à une mort certaine, un chien vole l'identité d'un mort. Il revêt son destin.

monsieur@nicolasjacquet.fr

La Ravaudeuse DE SIMON FILLIOT

9'50 > 2012 - France

Il n'est pas facile de raccommoder un enfant raté.

simon.filliot@gmail.com

Tram DE MICHAELA PAVLATOVA

7'00 > 2012 - France

C'est le train-train quotidien pour la conductrice du Tram. Comme chaque matin, les hommes montent pour aller au boulot, un par un, tous les mêmes, silencieux, gris, indifférents.

mpavlatova@volny.cz

The Lady and The Tooth DE SHAUN CLARK

7'50 > 2012 - Royaume-Uni

Dans une société où les dents sont le bien le plus précieux, il n'y a qu'une façon de conquérir l'amour.

shaundclark@yahoo.co.uk

El delirio del pez Leon DE QUIQUE RIVERA

4'00 > 2012 - USA / Puerto Rico

Inspiré par le fléau du Lionfish, ce neo-noir sous-marin raconte une histoire de cupidité et de hiérarchie dans les récifs des Caraïbes.

cocobale@gmail.com

Henri DE ELI SASICH

21'00 > 2012 - USA

Dans le futur, un vaisseau spatial à l'abandon, contrôlé et dirigé par un système issu du cerveau humain, dérive dans l'espace. Enfermé dans la froide prison mécanique de ce système, le «cerveau», qui n'a aucun souvenir, ni notion «d'être», reçoit progressivement des images décousues de sa vie antérieure - des images qu'il ne comprend pas.

eli@henrithefilm.com

SAM
19
OCTOBRE

SÉANCE
16h00
DURÉE
1H12

Séance **Fiction #3**

EN COMPÉTITION
POUR LE PRIX
DU JURY

Aux frontières d'irréel

… et pas de douanier en vue. L'étrange qui imprègne définitivement chacun de ces courts récits (aux humeurs pourtant bien distinctes) saura vous emporter.

Séance tout public, déconseillé au moins de 10 ans

Partir DE JOANNA LURIE

2'37 > 2012- France

La vie de deux personnages, qui se suivent au-delà des murs...

joannalurie@yahoo.fr

Le Dernier homme DE AXEL COURTIÈRE

13'30 > 2013 - France

Jules et Octave vivent terrés dans une cave depuis huit ans. Dehors, les femmes ont pris le pouvoir et réduit les hommes en esclavage. Chaque jour, Octave part chercher de la nourriture à la surface, travesti en femme. Pendant ce temps, Jules tombe amoureux d'une mystérieuse femme qui vit dans les tuyaux d'aération de leur cave.

axelcourtiere@gmail.com

L'héritage DE MICHAËL TERRAZ

3'28 > 2013 - France / Suisse

Augustin, peintre veuf, et ses deux filles, héritent d'une mystérieuse demeure, habitée par une étrange gardienne. Forcés de passer la nuit dans la vieille demeure, Augustin et ses filles doivent affronter les murs recouverts de fresques fantasmagoriques...

info@micacreation.com

Un monde meilleur DE SACHA FEINER

23'30 > 2012 - Belgique / Suisse / France

Henry, citoyen zélé d'un état dictatorial impitoyable dont il suit les lois à la lettre, assiste du jour au lendemain à la transformation de ce monde froid en une étendue idyllique et caricaturale de champs verdoyants, chantants et libres...

batgremlin@hotmail.com

Le Rêve du stalker DE DAVID TRUJILLO

3'57 > 2013 - France

Dans un monde en ruine, un homme tente de survivre. Enfermé physiquement, il est en proie aux souvenirs d'une femme disparue. Expérimentation entre clip et fiction, le film est un hommage au cinéaste Andreï Tarkovski, et cite le poème de son film Stalker. (film non sous-titré selon le choix artistique des auteurs)

trujillodavid@hotmail.com

Balade à la mer DE DAMIEN STEIN

3'28 > 2013 - France

Une balade à la mer est l'odyssée d'un petit personnage animé qui décide de sortir affronter la ville et la nature pour libérer son poisson rouge.

damien.stein@gmail.com

SAM
19
OCTOBRE

SÉANCE
17h45
DURÉE
1H14

Séance **Fiction #4**

Autres destinations

EN COMPÉTITION
POUR LE PRIX
DU JURY

Le titre du programme est assez éloquent : laissez-vous guider en touristes dociles dans ces mondes alternatifs où règne une météo échappant à toutes prévisions.

Séance tout public, déconseillé au moins de 10 ans

Presence Required DE MARIA GORDILLO

12'00 > 2012- USA

Un couple vivant à Brooklyn prend peur quand ils découvrent que l'esprit qui a habité leur maison pendant de nombreuses années, est parti sans préavis. Le couple essaie de prendre conseil auprès d'un médium.

miguelangel@usert38.com

Misterio DE CHEMA GARCIA IBARRA

11'00 > 2013 - Espagne

On dit que si on colle son oreille à sa nuque, on entend parler la Vierge.

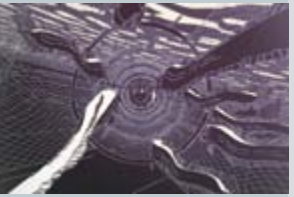
chemagarciaibarra@gmail.com

Hotel DE JOSE LUIS ALEMAN

11'20 > 2012 - Espagne

Un homme marche dans le désert. Le soleil semble faire fondre l'image. L'homme peut à peine marcher, il est épuisé, affamé et assoiffé. Abattu, il tombe sur le sol. Entre la chaleur et le soleil, au loin à l'horizon, il distingue un hôtel.

lacruzada@lacruzadaentertainment.com



Ziegenort DE TOMASZ POPAKUL

19'00 > 2013- Pologne

Dans un village en apparence idyllique, un adolescent se heurte à la difficulté de grandir. Sa situation est d'autant plus difficile qu'il est à moitié garçon, à moitié poisson.

p.szczepanowicz@nolabel.com.pl

Merry Go Round DE ESTHER LÖWE

19'00 > 2012 - Allemagne

Dans l'univers enchante d'un grenier, deux enfants jouent à se cacher pour échapper à un mystérieux danger. Un soir, lorsque Taro insiste auprès de sa sœur pour jouer, la situation dégénère et révèle leurs plus grandes peurs.

estherloewe@gmail.com

SAM
19
OCTOBRE

SÉANCE
19H30
DURÉE
1H10

Séance **Carte blanche**

NIFFF

EN COMPÉTITION
POUR LE PRIX
DU PUBLIC

Fondé en 2000, le Festival International du Film Fantastique de Neuchâtel (NIFFF) est devenu en 13 éditions un des principaux rendez-vous de l'année cinématographique suisse. En effet, grâce à ses programmes qui allient prestige et découverte et à ses invités renommés, le NIFFF a su convaincre tant le public (plus de 31'000 spectateurs en 2013) que la presse, toujours plus affluente. Ce qui caractérise en premier lieu le festival, c'est sa programmation riche et diversifiée, construite autour d'un axe central, le cinéma fantastique, et de deux axes complémentaires, les cinémas d'Asie et les images numériques, notamment au travers de Imaging the Future (ITF), un symposium de deux jours. Seul festival dédié au cinéma de genre en Suisse, le NIFFF déploie plusieurs sections, de sa compétition internationale et asiatique au concours SSA/Suissimage de courts métrages suisses, en passant par ses rétrospectives ambitieuses et variées.

"Ce programme est susceptible de heurter la sensibilité des jeunes spectateurs"

Zimmer 606 DE PETER VOLKART

15' > 2012 - Suisse

Représentant de commerce, Jonathan Fisch fait du porte-à-porte pour vendre des yeux de verre. La chambre mansardée no 606 lui réserve quelques fourberies…

volkart@postmail.ch

La Fondue crée la bonne humeur

DE SAM & FRED GUILLAUME

1' > 2010 - Suisse

Comment préparer une fondue quand on a pas de feu? Tout un casse-tête pour cet homme préhistorique…

s.guillaume@cine3d.ch / f.guillaume@cine3d.ch

Palim Palim DE MARINA KLAUSER & PIA HELLENTHAL

20' > 2013 - Suisse

Dans un motel à l'allure abandonnée, les trajectoires de plusieurs personnages se croisent. Cet enchevêtrement insolite et énigmatique recèle bien des mystères.

marina_klauser@hotmail.com

Station DE CHRISTINA BENZ

3' > 2008 - Suisse

Un petit train électrique voyage autour d'un village dans la montagne tout de chocolat bâti. A mesure que le véhicule accélère, le chocolat commence à fondre…

contact@christinabenz.ch

Employé du mois DE OLIVIER BEGUIN

15' > 2011 - Suisse

Des créatures font la queue pour trouver un nouvel emploi. Un organisme les aide à réintégrer la vie active…

info@chaoticlock.com

Le Poisson DE LIONEL RUPP

7' > 2007 - Suisse

Jérémie vient d'avaler de travers. Ce n'était pas prévu ! Entre imaginaire et suffocations, un combat pour la vie.

lionelrupp@zooscope.ch

Die Seilbahn DE CLAUDIUS GENTINETTA & FRANK BRAUN

7' > 2008 - Suisse

Un téléphérique rouillé tombe en ruine suite à une crise d'éternuements d'un vieillard. Celui-ci prend son courage à deux mains pour tenter de rafistoler la nacelle avec du scotch.

schlatter.gentinetta@bluewin.ch / mail@gentinettafilm.ch

IMAGE DE MARQUE
Transfert de films sur DVD VIDEO
PARTICULIERS / PROFESSIONNELS
TOUS TRAVAUX VIDÉO
02 99 04 24 78
06 22 92 05 93
www.imagedemarque.tv
Transfert films par Télécinéma
Duplication & Impression DVD
Reportage - Montage - Encodage
Authoring DVD et Bluray
Cartes et Badges d'accès Pvc

SAM 19 OCTOBRE

SÉANCE 21H00

DURÉE 1H09

Séance **monstres et monstruosités**

Les monstres émerveillent

EN COMPÉTITION POUR LE PRIX DU PUBLIC

Vous l'avez compris, les créatures qui peuplent ces métrages n'ont qu'un rapport éloigné - sur le plan physique et psychologique - avec vos voisins de palier (ou alors c'est pas de chance). Apprêtez-vous à d'effrayantes mais aussi à de touchantes rencontres.

"Ce programme est susceptible de heurter la sensibilité des jeunes spectateurs"

Howl DE NATALIE BETELLHEIM

6'41 > 2011 - Israël

Une mère ne parvient pas à accepter l'étrange nature de sa fille.

festivals-liaison@bezalel.ac.il

Vienna Waits for You DE DOMINIK HARTL

26'17 > 2012 - Autriche

Anna aurait dû lire les lignes en petits caractères qui figurent en bas de son bail, car le vieil appartement viennois est en fait une créature à l'appétit sans limite qui se nourrit de la jeunesse de ses résidents.

dominikhartl@hotmail.com

Elefante DE PABLO LARCUEN

9'00 > 2012 - Espagne

Manuel est un homme au morne quotidien : son travail est ennuyeux, son seul ami le déteste et sa famille ne se préoccupe pas de lui. Tout change lorsqu'on lui diagnostique une maladie très étrange.

lita.roig@escac.es

Man Spaghetti DE FELIX COLGRAVE

1'56 > 2012 - Australie

Bill Plympton *(Les Mutants de l'Espace)* a trouvé son digne héritier en la personne du réalisateur australien de ce film d'animation totalement atypique et déjanté. Deux minutes de pur délire.

felix@aardvarkbutter.com

True Skin DE STEPHAN ZLOTESCU

6'13 > 2012 - USA

Dans un futur plus ou moins proche, les augmentations cybernétiques sont à la mode. Kay va faire l'acquisition d'un implant sur le marché noir de Bangkok, au risque d'en payer le prix fort.

sz@n1on.com

The Island Keeper

DE AUDE CABANNES, CHARLOTTE PIPET, JULIEN MALOT (ARTFX)

5'13 > 2012 - France

Un homme s'échappe d'une prison située sur une île. Il se retrouve alors confronté à son gardien.

nlapuyade@artfx.fr

Behind the Door DE HELGA FJELDSÅ, STEIN-CHRISTIAN FAGERBAKKEN

10'46 > 2011- Norvège

Dans un univers sombre, une petite fille et un homme sont prisonniers d'une spirale qui évolue rapidement jusqu'à ce que les rôles s'inversent soudainement.

fagerbakken@gmail.com / helgafjeldsaa@hotmail.com

4DPROD STUDIO DE POST-PRODUCTION www.4emedimensionprod.com

SAM
19
OCTOBRE

SÉANCE
22H30
DURÉE
0H44

Séance **hors compétition** & remise des prix

Une bouffée d'air pire

Nous étions disposés à entamer toutes les procédures nécessaires à l'internement des réalisateurs de ces perturbantes productions. Finalement nous nous sommes dits qu'il était préférable de leur offrir un espace d'expression (au motif que leur imagination néfaste et délirante leur permettrait sans doute de s'échapper et de nous retrouver). Vous êtes prévenus, c'est du massif, mais vous n'allez pas le regretter !

"Ce programme est déconseillé aux moins de 16 ans"

Feed to Kill DE MATHIEU BERTHON

4'13 > 2013 - France

Didier, un jeune homme sans-le-sou, décide de se lancer dans les concours d'avalage de nourriture...

math.berthon@gmail.com

Morgue Street DE ALBERTO VIAVATTENE

10'00 > 2012 - Italie

Lisa et Anna sont deux prostituées. Une nuit, une étrange créature s'introduit dans leur maison. Ce qui annonce une nuit d'enfer.

viavattenealberto@gmail.com

L'Encas DE CHRISTOPHE CAUBEL

3'40 > 2012 - France

Deux flics en planque dans une voiture. Le temps passe et la tension monte. Un des deux hommes a quand même un petit creux et décide de se faire un petit encas. Le cauchemar commence...

m.faraut@premiere-heure.fr

Pelle Plutt DE PER VON KOCH

2'43 > 2012 - Suède

Inspiré d'une comptine suédoise que l'on raconte aux enfants. Voici ce qui arrive lorsqu'on ajoute des images à cette pagaille !

per@effektfabriken.se

Perfect drug DE TOON AERTS

14'00 > 2012 - Belgique

Misha, Yumiko et Chinatsu, assis dans une voiture sur le parking d'un étrange motel, viennent de braquer un laboratoire. Rien ne s'est passé comme prévu. Alors que Yumiko cherche à apaiser leur patron en colère, Misha ne peut résister à la tentation et boit le contenu d'une des éprouvettes volées.

olivier.heitz@premium-films.com

Happy Birthday Mr Zombie DE DAVID LECLERCQ

7'00 > 2012 - Belgique

Dans une ville dévastée après la fin du monde, Mr. Zombie rentre chez lui après une bonne journée de travail. Il ouvre la porte, et entre dans l'appartement plongé dans l'obscurité. Alors qu'il ferme la porte, la lumière se fait et .... Surprise !

kokakolaiskool@gmail.com

Remise des prix

Les prix du jury

• **Le Grand Prix Court Métrange.**
Il récompense la meilleure réalisation entrant dans la compétition internationale. Sa dotation consiste en une aide d'une valeur de 10 000 euros apportée aux opérations de postproduction de la prochaine œuvre du (de la) réalisateur(trice) lauréat(e) : un mixage proposé par la société Mactari (Paris) ainsi que la création d'effets spéciaux graphiques (images de synthèse, étalonnage, montage et finishing) offerte par la société 4 D Prod (Rennes). Un trophée Court Métrange réalisé spécialement par l'artiste Patrice Hubert est également remis à cette occasion.

• **Le Méliès d'Argent.**
Il récompense le meilleur court métrage de la compétition européenne. A ce titre, le film lauréat concourt également pour le Méliès d'Or dont la remise est effectuée lors du festival international du film fantastique de Sitges 2014 (Espagne). Une création en volume de l'artiste Patrice Hubert accompagne ce prix.

Les prix spéciaux de nos partenaires

• **Le Prix France Télévisions** est accordé à l'un des courts métrages de la compétition internationale. Le film lauréat est diffusé **en exclusivité sur la chaine France 2** dans le cadre de l'émission *Histoires courtes*.

• **Le Prix Beaumarchais,** d'un montant de 1500 euros, est décerné à la meilleure œuvre francophone fantastique.

• **Le prix Format Court** consiste en un **dossier spécial** consacré à l'un des meilleurs films concourant dans la catégorie internationale. Ce dossier est accessible sur le site *Formatcourt.com*, l'un des plus importants magazines dédiés au court métrage sur le Net. Ce prix s'accompagne également d'une projection du film lauréat dans une salle du réseau parisien.

Les prix du public

Ces prix décernés par le public concernent les sélections NIFFF, Format Court, Make It Short ainsi que la séance thématique intitulée les Monstres émerveillent. Le plus jeune public (primaire, collège et lycée) est également invité à désigner son film lauréat dans le cadre des projections scolaires.

Projection des films primés dimanche 20 octobre à 18H.
Dont le lauréat du concours ' Court Roulette', organisé par Manual Focus.

KEROZEN

Studio créatif à caractère humain.

WWW.FACEBOOK.COM/AGENCEKEROZEN

EN VENTE AU KIOSQUE

Court Métrange

À partir du jeudi 17 octobre dans le hall du Ciné-TNB

Auberge
des VoyaJoueurs
hôtel et jeux de société

Tél : 02 97 93 22 18

Rue du Chaperon rouge - 56380 Monteneuf

500
jeux du monde entier !

"Une adresse 'origéniale' qui n'oublie pas d'être éco responsable"
Le Figaro Magazine - Octobre 2010

"Les chambres sur pilotis sont de parfaits observatoires pour guetter les elfes et les lutins"
Bretagne Magazine - Juin 2010

"On s'en est donné à coeur joie !"
France 2 - Septembre 2011

auberge-des-voyajoueurs.com

création : oneo-com.com

EUROPEAN FANTASTIC FILM

AFFILIATED MEMBERS

44th Sitges Festival Internacional de Cinema Fantastic de Catalunya
www.sitgesfilmfestival.com

25th Leeds International Film Festival
www.leedsfilm.com

12th Science + Fiction, Festival della Fantascienza
www.scienceplusfiction.org

30th Brussels International Fantastic Film Festival
www.bifff.net

28th Imagine: Amsterdam Imagine Film Festival
www.imaginefilmfestival.nl

12th Neuchâtel International Fantastic Film Festival

23rd Espoo Ciné International Film Festival
www.espoocine.fi

5th Strasbourg European Fantastic Film Festival
www.strasbourgfestival.com

18th Lund International Fantastic Film Festival
www.fff.se

8 rue de la Comtesse de Flandre · 1020 Brussels, Belgium · Tel: +352-621-169922 · e-mail: christian@melies.org

FESTIVALS FEDERATION

ADHERENT MEMBERS

- Court Métrange — http://www.courtmetrange.me
- Fancine Málaga Festival de Cine Fantástico Málaga — www.fancine.org
- FRIGHTFEST — Frightfest – London
- Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián — www.sansebastianhorrorfestival.com
- HOFF — Haapsalu Horror & Fantasy Film Festival — www.hoff.ee
- MOTELx — MOTELx – Lisbon International Horror Film Festival — www.motelx.org
- Abertoir - Wales International Horror Festival — www.abertoir.co.uk
- Grossmann Fantastic Film and Wine Festival — www.grossmann.si
- RAZORREEL — Razor Reel Fantastic Film Festival Brugge — www.rfff.be

SUPPORTING MEMBERS

- Screamfest LA, Horror Film — www.screamfestla.com
- Fantasia International Film Festival – Montreal — www.fantasiafestival.com
- PiFan, Pachon International Fantastic Film Festival — www.pifan.com
- Fantastic Fest, Austin TX — www.fantasticfest.com

BEST EUROPEAN FANTASTIC FILM 2012

Kristina Buozyte
received the Méliès d'Or for
VANISHING WAVES
at the 45th Sitges International Fantastic Film Festival, held in Sitges Spain on October 4, 2012.

EFFFF BOARD

Angel Salà
Chairman 2012/2013 cycle
Mike Hostench
Co-Chairman 2012/2013 cycle
Georges Delmote
General Secretary
Christian Hallman
Coordinator EFFFF & Melies.org
Anaïs Emery
Secretary & Delegate
Romain Roll
Delegate
Consuelo Holtzer
Delegate

WWW.MELIES.ORG

MaCTaRI

Le festival Court Métrange remercie ses partenaires :

FRANÇOIS LE PILLOUER ET LE TNB • L'ENSEMBLE DU PERSONNEL DU TNB ET DU CINÉ TNB • L'INSPECTION ACADÉMIQUE D'ILLE-ET-VILAINE • LE CRIJ • YVES PREAULT • LA DIRECTION GÉNÉRALE DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION DE RENNES GLENN JÉGOU • LE CRDP DE BRETAGNE • KPMG • CULTURE DU COEUR • LES COMMERÇANTS DE LA RUE SAINT-HÉLIER • BENJAMIN LEROY • TAM TAM • CLAP SERVICES • TOUS NOS MEMBRES BIENFAITEURS, NOS ADHÉRENTS ET TOUS LES BÉNÉVOLES...
ET SURTOUT LES SPECTATEURS !!

L'ÉCRAN FANTASTIQUE

LE MAGAZINE DU CINÉMA FANTASTIQUE
ET DE SCIENCE-FICTION